

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 5»**

Рабочая программа

учебного предмета

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)

**дополнительной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Срок реализации 5 лет

Саратов 2020

«ОДОБРЕНО»

педагогическим советом

МБУДО «ДМШ № 5»

15 июня 2020г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ № 5»

И.М. Упрямова



Разработчик

Ерлашова Галия Ивановна, преподаватель
высшей квалификационной категории
струнного отдела ДМШ № 5

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на виолончели вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели виолончель на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 9-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510
Максимальная учебная нагрузка	80	90	80	90	80	90	80	90	80	90	850

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» при 5-летнем сроке обучения составляет 850 часов. Из них: 340 часов - аудиторные занятия, 510 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (виолончель)» являются:

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- наглядный (показ, наблюдение, просмотр видеоматериалов, демонстрация приемов работы);
- слуховой;
- практический (освоение приемов игры на инструменте).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на струнных инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (виолончель): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и

для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Специальность (виолончель)» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Введение <u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история виолончели от древнейших времен до наших дней. Роль виолончели

	в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. <u>Тема 1.2. Устройство виолончели и уход за инструментом.</u> <u>Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструментом, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль. Усвоение названий частей виолончели и смычка.
2.	Постановка. Простейшие виды штрихов - дёташе целым смычком и его частями, легато до четырёх нот на смычок, мартле. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Исполнение несложных этюдов и пьес. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений, чтение нот с листа.
	<u>2.1. Постановка. Основы постановки.</u> Подготовительные упражнения. <u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. <u>Тема 2.3. Развитие музыкального слуха.</u> Ознакомление со строем виолончели. Развитие музыкально-слуховых представлений. <u>Тема 2.4. Изучение основ музыкальной грамоты.</u> Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.
3.	Звукоизвлечение
	<u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Качество звучания, интонация, ритм. Извлечение звука. Прием pizz. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука.
4.	Интонация
	<u>Тема 4.1. Позиции.</u> Изучение первой позиции. Интонация.
5.	Извлечение звука на инструменте
	<u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: внутреннее представление, игра, последующий контроль. <u>Тема 5.2 Изучение мажорных и минорных тетрахордов.</u> Первоначальные упражнения от открытой струны.
6.	Штрихи

	<u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к струнным инструментам. Изучение штриха «деташе» - основного штриха струнника. Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе». <u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как один из основных штрихов для виолончелистов.
7.	Работа с нотным материалом <u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста</u> на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках. <u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. <u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.
8.	Развитие навыков ансамблевой игры <u>Тема 8.1. Виолончель - мелодический инструмент.</u> Сравнение виолончели и фортепиано. Возможность виолончели исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием виолончели. <u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. <u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.
9.	Гаммы <u>Тема 9.1. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта. <u>Тема 9.2. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.
10.	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

	<u>Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.</u>
--	--

Второй класс

Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений, чтение нот с листа.

Совершенствование полученных умений и навыков, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Работа над звукоизвлечением. <u>Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.</u> <u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.
2.	Штрихи <u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи. Мартле. <u>Тема 2.2. Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на виолончели. <u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на виолончели. <u>Тема 2.4. Штрихи «Деташе, легато».</u> Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований.
3.	Динамические оттенки

	<u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на виолончели. <u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на виолончели. <u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром. <u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. <u>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение скорости смычка. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.
4.	Работа над гаммами <u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах одной-двух октав. <u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.
5.	Работа с нотным материалом <u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. <u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.
6.	Работа над произведением <u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. <u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины. <u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. <u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения. <u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения. <u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u>

7.	Совершенствование навыков игры в ансамбле
	<u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио виолончелей. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</u>
8.	Публичные выступления
	<u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</u>
	<u>Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</u>

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Усвоение позиций (I-II-III-IV) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Расширение диапазона. Работа над регистрами.
	<u>Тема 1.1. Усвоение позиций (I-II-III-IV) и их смена.</u> <u>Тема 1.2. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции.</u> Технические сложности исполнения.
2.	Развитие техники. Гаммы
	<u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</u> <u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности.</u>
3.	Мелизмы

	Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.
4.	Средства музыкальной выразительности Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Ознакомление со штрихами стаккато, сотийе. Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо). Тема 4.3. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.
5.	Работа над произведением Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. Тема 5.2. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.
6.	Самостоятельная работа Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений, чтение нот с листа. Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.
7.	Ансамблевая игра Тема 7.1. Квартет. Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов. Разнообразие репертуара для квартета, распределение партий, особенности игры в квартете.
8.	Концертные выступления Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Четвертый класс

Четвертый год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы,

предполагающие полноценное владение инструментом. Это «вibrато». Навыки вибрации. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких позициях (VI-VII). Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трёхоктавной гаммой и арпеджио. Самостоятельный разбор несложных произведений, чтение нот с листа.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом <u>Тема 1.1. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально использовать смычок, владение звуком. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Штрихи <u>Тема 2.1. Изучение штрихов: дeтaшe, лeгaтo, мaртлe и их чередований, стaккaтo, cотийe.</u> Техника исполнения штрихов. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды <u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами. Арпеджио. <u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	Вибратo <u>Тема 4.1. Понятие вибрaтo кaк ocoбый пpиeм игpы нa мyзыкaльнoм инструмeнтe.</u> Вибратo нa рaзличных мyзыкaльных инструмeнтax. Вибратo нa скpипкe. Пpимeнeниe вибрaтo. <u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрaтo.</u> Виды вибрaтo. Скорoсть вибрaтo.
5.	Рaбoтa с нoтным мaтepиaлoм <u>Тема 5.1. Сaмoстoятeльнaя рaбoтa с тeкcтoм.</u> Aнaлиз мyзыкaльнoгo пpoизвeдeния. Рaспpeдeлeниe штpихoв, динaмичeских oттeнкoв и дыxaния в зaвисимoсти oт хaрaктeрa пpoизвeдeния и фpaзирoвки. <u>Тема 5.2. Рaзучивaниe пpoизвeдeний пpогpaммы пo нoтaм и нaизуcть.</u>

6.	Игра в ансамбле
	<u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>

Пятый класс

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трёх позициях. Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Повторение ранее пройденных гамм. Самостоятельный разбор произведений, чтение нот с листа.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом
	<u>Тема 1.1. Звук. Тембр.</u> Владение звуком. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Штрихи
	<u>Тема 2.1. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.</u> Их различные чередования. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды
	<u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до четырех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами. Арпеджио. Доминантсептаккорд. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трёх позициях. Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио. <u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	Вибрато
	<u>Тема 4.1. Упражнения для развития вибрато.</u> <u>Тема 4.2. Виды вибрато.</u> Скорость вибрато.
5.	Работа с нотным материалом

	<u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. <u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u>
6.	Игра в ансамбле <u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>
7.	Подготовка к итоговой аттестации <u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. <u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей виолончели и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем виолончели. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов - детаще целым смычком и его частями, легато до четырёх нот на смычок, мартле. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Исполнение несложных этюдов и пьес. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений, чтение нот с листа. Изучение I и IV позиций.

В течение года необходимо пройти: 3- 4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в одну октаву и 1- 2 гаммы в две октавы, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

При переводе во II класс исполняются 2 пьесы.

Примерные варианты программ для перевода во II класс

I. Р.н.п. «Не летай, соловей»

Р.н.п. «На зеленом лугу»

II. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Там, за речкой»

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов детаще, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Мартле. Динамика звучания. Двойные ноты с применением

открытых струн. Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений, чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переводе в III класс исполняются 2 пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерные варианты программ для перевода на III класс

- I. М. Глинка «ты, соловушко, умолкни»
Р. Шуман. Веселый крестьянин.
- II. Л. Бетховен. Сурок.
П. Чайковский. Старинная французская песенка.
- III. Н. Бакланова Романс
А. Айвазян Песня и танец
- IV. И. Волчков Вариации на украинскую тему

Третий класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (I-V) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений, чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных гамм до 4 знаков, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переводе на IV курс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерные варианты программ для перевода в IV класс

- I. В. Моцарт. Колыбельная
А. Комаровский. За работой.
- II. Л. Бетховен «Контрданс» №2
А. Варламов «Красный сарафан»
- III. Б. Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

Четвёртый класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований, стаккато, сотийе. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких позициях (ознакомление с позициями ставки). Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трёхоктавной гаммой и арпеджио. Навыки вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений, чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходами в позиции, 6-10 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переводе на V курс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерные варианты программ для перевода в V класс

I. Д. Мартини. Гавот

П. Чайковский. Сладкая греза.

II. Л. Бетховен. Сонатина ре-минор

III. Н. Раков. На озере

Д.Шостакович «Заводная кукла»

IV. А. Вивальди. Концерт С- Dur, I часть.

Пятый класс

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трёх позициях. Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио. Укрепление навыков игры в позициях ставки. Повторение ранее пройденных гамм. Самостоятельный разбор произведений, чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти: 3-5 мажорных и минорных двух - трёхоктавных гамм и арпеджио, 3-5 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные варианты выпускных экзаменационных программ

I. Ю. Доцауэр. Этюд № 38.

А.Гедике. Две миниатюры

Л. Бетховен. Сонатина

II. Ю. Доцауэр. Этюд № 4.

А. Бреваль. Соната До-мажор

Ж. Рамо. Сельский танец.

III. Л. Нэлк. Этюд №55

Г. Гольтерман. Концерт №4 (I или II и III части).

Г. Свиридов. Грустная песня.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- дифференцированный и недифференцированный зачет;
- переводной экзамен (дифференцированный);
- академический концерт;
- контрольные прослушивания;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года, предполагают публичный показ (в присутствии комиссии) программы или ее части с обязательным последующим методическим обсуждением. Технические зачеты проводятся по планам работы отделов.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты: публичное исполнение (показ) учебной программы или части ее в присутствии комиссии и носят **открытый** характер (по желанию могут присутствовать родители, учащиеся и другие слушатели (зрители)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующих публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Контрольные уроки проводятся не реже одного раза в четверть для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением дифференцированных систем оценок).

Обязательными являются выступления учащихся дважды в год на технических зачётах и на академических концертах (репертуар выступлений различен по степени трудности, ученики первого года обучения в конце первого полугодия играют на прослушивании две пьесы).

I четверть - технический зачёт.

Исполняются: гамма, этюд.

II четверть - академический концерт.

Исполняются: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

III четверть - технический зачёт.

Исполняются: этюд.

Академический концерт.

Исполняются: пьеса.

IV четверть – переводной экзамен.

Исполняются: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Также в течение учебного года все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей.

В V классе все учащиеся сдают:

II четверть - прослушивание.

Исполняется часть выпускной программы (пьесы или произведение крупной формы).

III четверть - прослушивание.

Исполняется часть выпускной программы (пьесы или произведение крупной формы).

IV четверть – выпускной экзамен.

Исполняются: крупная форма и две пьесы или одна пьеса и этюд.

Выступление на отчетном концерте школы в составе ансамбля скрипачей зачитывается им как выпускной экзамен.

Процесс развития и работы над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Индивидуальный план зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. План для каждого учащегося составляется к началу полугодия, в конце полугодия в него могут быть внесены репертуарные изменения, если таковы были.

Необходимым элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся, который осуществляется как текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль - это контроль, осуществляемый регулярно на уроках. Оценивается уровень подготовки ученика к уроку, работоспособность, восприимчивость учащегося во время самого урока, степень усвоения изучаемого материала. По результатам текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Проводимые дважды в год технические зачёты и академические концерты - это промежуточная аттестация, где выступление учащегося оценивают все преподаватели струнного отделения. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, фестивалях, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Экзамен проводится в конце пятого года обучения, что соответствует

требованиям новых учебных планов Министерства культуры РФ 2001 года и 2005 года (новая редакция), утвержденных Федеральным агентством по культуре и кинематографии. Экзамен учащихся V класса оценивает аттестационная комиссия, назначенная приказом директора школы.

Учащиеся, сдающие выпускной экзамен, в течение года дважды прослушиваются с исполнением произведений выпускной программы. В III четверти на техническом зачёте - исполняют гамму. На первом прослушивании программа может быть исполнена не полностью. По итогам первого прослушивания может быть произведена корректировка программы. Второе прослушивание - это генеральная репетиция экзамена. Оба прослушивания оцениваются комиссией состоящей из преподавателей отделения.

В свидетельство об окончании музыкальной школы заносится итоговая оценка, в которой учитываются оценки, полученные на прослушиваниях, оценка, полученная на экзамене и годовая оценка.

Данная программа направлена на обеспечение результативности учебного процесса, в ней отражён дифференцированный подход к развитию каждого ученика.

Ожидаемые результаты.

Знания, полученные за годы обучения, формируют у выпускников широкий музыкальный кругозор и приобщают их к общечеловеческим и культурным ценностям.

Владение основами игры на скрипке должно позволить:

- одаренным детям продолжить обучение в профессиональных музыкальных учебных заведениях;
- детям средних музыкальных способностей продолжить общение с музыкой, став музыкантами-любителями;
- детям со слабыми природными данными стать прекрасными ценителями музыки, понимающими характер, форму, стиль музыкального произведения, а также участвовать в самодеятельности или просто музицировать.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

VI. Список литературы

1. Учебная литература

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968

11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 капризов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961

31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950

15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989

9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973