

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5»**

«ОДОБРЕНО»

педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 5»
15 июня 2020г.

«Утверждаю»



Директор МБУДО «ДМШ № 5»
И.М. Упрямова

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ГИТАРА 6-ТИСТРУННАЯ)**

образовательная программа предпрофессионального обучения для
народного отдела детских музыкальных школ

Срок реализации - 8,9 лет

Возраст учащихся от 6 до 18 лет.

Составитель: Сапрыгин Д.В.

Саратов 2020

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Творческо-методическая и культурно-просветительская деятельность

цели и задачи

планируемые ежегодно мероприятия КПП

основные направления КПП

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

1.Пояснительная записка.

Большой популярностью в стране пользуется гитара. В музыкальной школе ребёнок приобретает навыки игры на инструменте и знакомится с музыкальными азами исполнительства. Данная программа построена так, чтобы заинтересовать ученика, научить его активно усваивать материал.

При планировании работы с учениками на гитаре необходимо учитывать следующие принципы дидактики:

- доступность. Сначала произведения должны быть небольшими по объёму. Крупные пьесы целесообразно разбирать частями: сначала тему, потом аккомпанемент, потом импровизацию или вариацию;
- последовательности движения от простого к сложному;
- наглядность (живая игра педагога, прослушивание аудио-, или просмотр видео);
- связь с практикой (введение в программу современных или «вечно популярных» тем или мелодий).

Принципиальная позиция данной программы – это подбор репертуара по высоким врожденным способностям и задаткам ученика к освоению музыкального материала допрофессионального ученического уровня.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Б)Срок реализации 8(9) лет **В)Объем учебного времени**, предусмотренный

учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1575.5

Г) **Форма занятий** индивидуальный урок Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

- **Продолжительность урока** : 40 минут-урок; 2 часа в неделю для учащихся 1-9 классов.

Количество учебных недель: 32-33.

Цели программы:

Дать возможность преподавателю вооружить ученика знаниями и навыками для самостоятельного разучивания, грамотного и выразительного исполнения гитарных произведений из репертуара ДМШ. Научить аккомпанировать при исполнении вокальных произведений.

Задачи программы:

- сформировать навыки
- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирования;
- игры в различных ансамблях и сочетаниях с другими инструментами.
- необходимо выработать:
- правильную посадку;
- грамотную постановку обеих рук.
- дать наиболее полную информацию о:
- истории создания и эволюции инструмента;
- средствах ухода и профилактики за гитарой.

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 6 до 18 лет.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного курса»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническое обеспечение Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

DVD-плеер для проигрывания видео носителей содержащих материал с иллюстративным пособием

TV- экран для демонстрации видео продукции

Аудио-, видеодиски, с музыкой и фильмами на предметную тему.

Метроном.

Словарь музыкальных терминов.

Музыкально-библиографический справочник.

Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося.

Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

2.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

годовые требования по классам

1-ый год обучения.

По итогам первого года обучения ученик должен: овладеть посадкой и постановкой обеих рук; организовать самостоятельно целесообразность движений; уметь играть тирандо; чётко и ритмично проигрывать фразы; исполнять двойные ноты; владеть легато; играть в I-III позициях на всех струнах; уметь ставить несложные аккорды в I позиции с участием двух пальцев левой руки, проигрывать их арпеджио.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

Аноним XVII век. Ария.	И.Кригер. Буре.
М.Каркасси. Андантино ля минор.	А.Иванов-Крамской. Как по морю.
В.Нейланд. Галоп.	Ф.Таррега. Этюд до мажор
Ф.Молино. Рондо до мажор.	И.Филипп. Колыбельная.
Д.Фортеа. Вальс ля минор.	М.Каркасси. Алигретто до мажор №2.
Ф.Сор. Этюд до мажор. Ор. 31.	А.Мессоньер. Немецкая песенка.

Примерный репертуарный список

Л.Иванова. Заводная балерина.
 Л.Иванова. Листопад.
 Л.Иванова. Юла.
 Л.Иванова. Хмурый вечер.
 М.Джулиани. Этюд. Ор. 100 .
 Р.Шуман. Пьеска.
 М.Каркасси. Андантино ля минор.
 Х.Сагreras. Этюд ми мажор.
 Ф.Таррега. Этюд ре мажор.
 Е.Поплянова. Песенка старого дилижанса.
 «Выйду ль я на реченьку». Р.Н.П. обр. Калинина
 «Цыганская венгерка». Обр. Калинина
 Ф.Сор. Этюд-алегретто.
 Ф.Сор. Андантино.
 Л.Гречанинов. Мазурка.
 Ф.Таррега. Этюд ми мажор.
 Л.Иванова. Прогулка.

М.Каркасси. Прелюдия.
И.Альбенис. Легенда.
А.Батьянов. Испанская мелодия.
В.Козлов. Испанская пьеса.
«Матушка». Р.Н.П. Обр. Калинина
«Под окном черёмуха колышется». Обр. Варламова.
В.Яшнёв. Маленький испанец.

2-ой год обучения.

На втором году обучения ученик достигает музыкально-слухового представления и музыкального образа мышления. Продолжена работа над динамикой звучания. Ученик должен разбираться в темповых изменениях. Знать гриф в пределах I-V позиций. Играть флажолеты на VII, XII ладах. Пойти подготовку к игре в дуэте на примере простейших одноголосных пьес.

I. Примерные программы контрольных прослушиваний.

С.Вайс. Менуэт.	Р.Шуман. военный марш.
«И шумит, и гудит». У.М.П. обр.	М.Каркасси. Алегретто ре мажор.
А.Иванова-Крамского	
М.Каркасси. Вальс фа мажор.	Л.Гречанинов. Мазурка.
«Чешская песенка». Обр. Л.Шумеева.	Ф.Карулли. Ларгетто.
Р. Д Бизе. Менуэт.	Д.Агуадо. Маленький вальс соль мажор.
	К.Сосиньский. Мазурка.
Х.Сагreras. Этюд ре мажор.	

Примерный репертуарный список.

И.С.Бах. Менуэт.
И.С.Бах. Ария ми минор.
А.Ильин. Рулате.
А. Бадьянов. Этюд с вариациями.
Н. Паганини. Менуэт ми мажор.
Д. Агуадо. Этюд.
Э.Пухоль. Этюд до мажор.
Х.Сагreras. Этюд ми мажор.
М.Джулиани. Этюд ля мажор.
М.Каркасси. Прелюдия ре минор.
Ф.Карулли. Менуэт до мажор.

В.Козлов. «Ножка»
 Н.Паганини. Прелюдия.
 Н.Паганини. Менуэт.
 И.С.Бах. Ария.
 И.С.Бах. Музет.
 М.Каркасси. Пьеса №30.
 П.Чайковский. Сладкая грёза.
 Н.Кошкин. Родео.
 В.Козлов. «Летит кондор»
 Е.Хафтан. «Как жаль...»
 Э.Пресли. «Помоги мне любить»
 Э.Папас. Фарукала.
 Э.Папас. Малагенья.

3-ий год обучения.

На третьем году обучения ученик прорабатывает упражнения и этюды, добиваясь беглости пальцев, техники легато, смешанного легато, умения играть морденты и форшлагги. Осваивается вибрато и баррэ в четырех основных его видах (2 мажорных и 2 минорных) на всем грифе. Осваивается беглое аппояндо вверх и вниз. Изучаются несложные полифонические произведения.

.

Примерные программы контрольных прослушиваний

В.Галилей. Лютневая пьеса.	Г.Гендель. Сарабанда ми минор.
Н.Кост. Рондолетто.	Ф.Сор. Алегретто фа мажор.
П.Чайковский. «В церкви»	«Сосница». Обр. М.Александровой.
Б. Калатаюд. Гавот.	Ф. Карулли. Этюд соль мажор.
М.Каркасси. Этюд ля мажор. Ор. 60 №3.	П.И.Чайковский. старинная французская песенка.
М. Рокамора. Мазурка.	П. Роч. Хабанера.

Примерный репертуарный список.

«Стоит гора высокая». Р.Н.П. Обр. В.Яшнёва.
 «Ах ты, зимушка». Обр. Коновалова.
 «То не ветер». Обр. Иванова-Крамского.

А.Иванов- Крамской. Мазурка.
 Й.Кюфнер. Вальс.
 Аноним XVIII век. Менуэт до мажор.
 И.С.Бах. Менуэт соль мажор.
 И.С.Бах. Менуэт ля минор.
 А.Нава. Аллеманда.
 Н.Рота. «Поговори со мной»
 Н.Кошкин. «Полишинель»
 Н.Кошкин. «Пастораль».
 И.С.Бах. Марш.
 И.С.Бах. Полонез.
 И.С.Бах. Буре.
 М.Глинка. Мазурка.
 Д.Керн. Дым.
 Ф.Лей. История любви.
 С.Ирадье. Голубка.
 К. Веласкес. «Целуй меня крепче»
 А. Иванов-Крамской. Прелюдия.
 М.Джулиани. Менуэт.
 Б.Шереметьев. «Я Вас любил»
 Н.Листов. «Я помню вальса звук прелестный»

4-ый год обучения.

Развитие музыкально образного мышления, исполнительских навыков с более выразительным качеством звука. Развитие беглости обеих рук в сложных видах арпеджио. Умение играть мелизмы. Переходить из позиции в позицию. Быстро менять аккорды и баррэ. Более разнообразно применять сложные альтеррированные аккорды.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

И.С.Бах. Сарабанда си минор. М. Анидо. Аргентинская мелодия. М.Джулиани. Этюд. Ор. 48 №5.	В.Галилей. Канцона и Гальярда. М. Каркасси. Этюд.Ор.60 №23. Ж. Пернамбуко. «Звуки колокольчиков»
---	--

Р. Д Бизе. Пассакая.	Аноним. Жига ре мажор.
Х.Кардосо. Милонга.	Ф.Таррега. Этюд-менуэт.
М.Джулиани. Этюд ми минор. Ор.100	«Разжигаю я костер». Ц.Н.П. Обр.

Примерный репертуарный список.

М.Джулиани. Пьеса.
М.Джулиани. Сонatina №2.
М.Джулиани. Сонatina до мажор.
И.С.Бах. Куранта.
А.Иванов-Крамской. Вальс.
Н.Паганини. Сонatina до мажор.
Ф.Таррега. «Аделита»
Н.Кост. Рондо соль мажор.
М.Каркасси. Андантино ля мажор.
А.Бадьянов. Этюд ля минор.
Н.Кошкин. «Отражение луны»
Н.Кошкин. «Воздушный змей»
Л. Бонфа. «Чёрный Орфей»
А.Антонио. Рекадо.
Х.Родригес. Кумпарсита.
Н.Харито. «Отцвели хризантемы»
Аноним. «Тёмно-вишнёвая шаль»
Б.Фомин. «Только раз...»
И.С.Бах. Менуэт ми минор.
Н.Паганини. Менуэт си минор.
А.Смолин. Этюд до мажор.
О.Хирота. Этюд ми мажор.
А. Накахима. Этюд-анданте.
А. Накахима. Этюд-аллегро.

5-ый год обучения.

Уметь играть сложные ритмические структуры: Дуоли, триоли, квартоли, знать и играть пунктирный ритм (свинг). Уметь играть пьесы со сложными флажолетами. Играть в высоких позициях с баррэ. Бегло играть аппояндо и тирандо. Разучивать произведения крупной формы.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

И.С.Бах. Гавот ми мажор.
Ф.Сор. Рондо ре мажор.
М.Джулиани. Этюд. Op.48 №9

И.С.Бах. Буре си минор.
Г.Альберт. Соната ми минор №1, IIIч.
М.Каркасси. Этюд. Op.60 №14.

Г.Санс. Канариос.
С.Фулич. Прелюд.
М.Каркасси. Этюд Ор. 60 №19.

Г.Гендель. Сарабанда с вариациями.
А.Скарлатти. Гавот
М.Каркасси. Этюд. Ор. 60 №1.

Примерный репертуарный список.

И.С.Бах. Прелюдия.
И.С.Бах. Менуэт соль мажор.
И.С.Бах. Менуэт соль минор.
Ф.Сор. Этюд №15.
Ф.Сор. Этюд №1.
Ф.Таррега. Этюд-прелюдия.
Э.Гербер. Меланхоличный этюд.
Н.Паганини. Менуэт ми мажор.
Э.Пухольт. «Шмель».
Э. Вилла-Лобос. Этюд №1.
Ф.Сор. Вариации на тему «Фолии»
Ф.Таррега. «Воспоминание об Альгамбре»
М.Джулиани. Этюд Ор.60 №17.
А.Халпахчиев. Прелюдия.
Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №1.
Ф.Сор. «Светлая луна».
М.Джулиани. Этюд. Ор. 60 №5.
М. Льёбет. Креольский этюд.
Й.Мертц. Этюд-алегретто.
Л.Бетховен. «К Элизе»
Ф.Шопен. Вальс.
Ф.Гарсиа. романс о Донне Бойсо.
Сегидилья. Обр. А.Печугина.
Вальянсико и агинальдо. Обр. Пчугина.

6-ой год обучения.

Аккордовая игра, соединение разных позиций. Игра в темпе *vivo* и *presto*. Произведения крупной формы, темы с вариациями. Произведения с модуляцией, отклонениями в параллельную и одноименную тональность. Сопоставление. Игра в ансамбле. Разучивание сложных полифонических произведений. Разнообразие аккомпанирующей, солирующей партий.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

И.С.Бах. Куранта ля мажор.
М. Джулиани. Сонатина ре мажор.

И.С.Бах. Аллеманда ля минор.
И. Альбенис. «Шумы залива»

Э. Вилла-Лобос. Шоро №1.

А. Дябелли. Соната до мажор I ч.

Примерный репертуарный список.

В. Гомис. Романс.

С. Джоплин. «Кленовый лист»

П. Мария. Токатта.

И.С.Бах. Гавот в форме рондо ми мажор.

М.Джулиани. соната до мажор ор.15 ч. III.

Х. Малатс. Испанская серенада.

Э. Вилла-Лобос. Этюд №2.

И.С.Бах. Жига ля мажор.

Ф.Таррега. Арабское каприччио.

Г.Свиридов. Романс.

Д.Шостакович. Романс.

Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта.

А.Шевченко. «Весна».

М.Лелнидов. «Алиса»

А.Соловьёв. Регтайм ре мажор.

Ю.Соловьёв. Хота новобранцев.

М.Аблениц. Этюд №9.

«Астуриана» И.Н.Т. Обр. Печугина.

«Альбада и фолья» И.Н.Т. Обр. Ю. Соловьёва.

Н.Паганини. Менуэт ля минор.

И.С.Бах. Соната ля мажор.

Н.Соколов. Полька.

Т.Дамас. Этюд-скерцо.

«Ах, не лист осенний» Обр. В.Титова

7-ой год обучения.

Совершенное владение аппояндо и тирандо во всех позициях грифа.
Уметь читать любую партитуру, разбираться в её техническом рисунке.
Знать, как образуются сложные альтеррированные аккорды. Уметь их играть в любой позиции, строить от любой ноты. Совершенствовать музыкально художественный уровень. Углублённо работать над звукоизвлечением.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

Э. Гранадос. Испанский танец №5

Л. Леньяни. Скерцо с вариациями.

М. Джулиани. Этюд. Ор. 48 №23	Ор.10.
И.С.Бах. Прелюдия ля минор	М. Высотский. «Пряха»
	Ф.Сор. Этюд. Ор.6 №11.
А. Мударра. Фантазия №10.	И.С.Бах. Аллеманда си мажор.
Ф.Карулли. Соната ля мажор.ч. I	Ф.Карулли. Соната ля мажор. ч. II
Э. Вилла-Лобос. Этюд №8.	М.Понсе. Аллеманда.

Примерный репертуарный список.

Г. Санс. Павана.
 А.Винницкий. Блюз ре мажор.
 Ж. Пернамбуко. Бразильский танец.
 Г.Гендель. Сарабанда.
 З. Беренд. «Зелёные рукава»
 Аноним XX век. «Ночной экспресс».
 А.Иванов-Крамской. «Песня без слов».
 Р. Де Визе. Менуэт ре минор.
 В.Власов. Вариации на тему «одинокая гармонь»
 Ф. Минисетти. «Вечер в Венеции»
 А.Бернардини. Вальс.
 А. Вальхер. Маленький романс.
 А.Винницкий. «Евгения».
 А.Винницкий. «Карусель»
 А.Винницкий. «Что-то случилось!»
 А. Иванов-Крамской. «Грёзы»
 А. Иванов-Крамской. «У ворот, ворот»
 Н.Кошкин. Гавот.
 Н.Кошкин. Марш.
 Л.Леньяни. Этюд фа мажор.
 Д. Родисерс. «Голубая луна»
 Н. Эккарау. Романс.
 И.Савио. «Часы»
 Л. Брауэр. Колыбельная.

8-ой год обучения.

Умение играть с листа в медленном темпе.переносить и транспонировать
 многоголосную партию.различать и анализировать отдельные голоса в
 многоголосной полифонии.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

Этюд оп6 n11 Ф.сор

Арабское каприччо Ф.Таррега

Соната до-мажор Н.Паганини
Романс Х.Морель

Соната ля-мажор ч.І Ф.Карулли
Прелюдия из 3 сюиты для
виолончели соло И-С Бах

Примерный репертуарный список.

М.Аблениц. Этюд №9.
«Астуриана» И.Н.Т. Обр. Печугина.
«Альбада и фолія» И.Н.Т. Обр. Ю. Соловьёва.
Н.Паганини. Менуэт ля минор.
И.С.Бах. Соната ля мажор.
Н.Соколов. Полька.
Т.Дамас. Этюд-скерцо.
«Ах, не лист осенний» Обр. В.Титова
Ф. Минисетти. «Вечер в Венеции»
А.Бернардини. Вальс.
А. Вальхер. Маленький романс.
А.Винницкий. «Евгения».
А.Винницкий. «Карусель»
Н.Паганини. Менуэт ми мажор.
Э.Пухоль. «Шмель».
Э. Вилла-Лобос. Этюд №1.
Ф.Сор. Вариации на тему «Фолии»
Ф.Таррега. «Воспоминание об Альгамбре»
М.Джулиани. Этюд Ор.60 №17.

9-ой год обучения.

Умение играть скоросные пассажи на основе:натуральных мажорных
минорных гамм;мелодических и гармонических гамм;диатонических
ладов.знать основу джазовой импровизации.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

Не приходи больше Д.Эллингтон	И.С.Бах. Аллеманда фа мажор.
Танцы в «савойе» Б.Гудмен	Ф.Карулли. Соната ре минор. ч. II
Э. Вилла-Лобос. Этюд №12	Поезд на чаттанугу Г.Уоррен

Примерный репертуарный список.

Д. Фрескобальди. Ария с вариациями.

Ф. Морено-Торроба. Сонатина ч. I

А. Лауро. «Ангостура»

Н.Кост. Этюд op.38 №22

Г.Гендель. Чакона.

М.Джулиани. Соната до мажор.op.15
ч. I

И.Альбенис. «Кадис»

Э. Вилла-Лобос. Этюд №3.

М.Аблениц. Этюд №10.

Л.Леньяни. Этюд.

Ю. Соловьёв. «Роза»

Ю.Соловьёв .«Миндальное дерево».

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы

динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Форма контроля успеваемости.

- Академические концерты, контрольные уроки, прослушивания. Учебный год завершается переводным концертом (выносятся 4-5 произведений в различных жанрах: этюд, крупная форма, пьеса по выбору, оригинальное произведение, переложение). В течение года выпускники выступают на прослушивании (без оценки) произведений выпускной программы.

А) Методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного	• экзамен – проводится в

	предмета.	выпускных классах: 5 7.
--	-----------	----------------------------

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5,7 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Б) Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестьструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В)Подведение итогов

- Форма подведений итогов – выпускной экзамен в 5(7) классе. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах (по итогам первого полугодия и в конце года в качестве переводного концерта). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах и подобных мероприятиях приравнивается к выступлениям на академических концертах.
- Проверка технической подготовки учащихся (чтение с листа, подбор послушу, транспонирование) осуществляется на одном-двух контрольных уроках и техническом зачёте.
- При выведении итоговой оценки учитывается:
 - - оценка годовой работы ученика;
 - - оценка ученика за выступление на академическом концерте, техническом зачёте, контрольном уроке.

Г)Ожидаемые результаты

Полученные навыки являются фундаментом и основным багажом информации для поступления в средние специальные заведения. Освоенный материал может рассматриваться как готовый репертуар для участия в конкурсах любого уровня. В результате освоения предложенной программы развиваются музыкальные, образные эмоциональные восприятия окружающего. Расширяется кругозор. Побуждается потребность к углублённому познанию предмета.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

А) Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Б) Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 5 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

А) Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой

культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности школы - создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 5 созданы учебные творческие коллективы (хоровые, вокальные коллективы, ансамбль гитаристов, ансамбль скрипачей).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ № 5 создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей различного уровня, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ, СОШ, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнёрами;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программ с учетом индивидуального развития детей;

- эффективного управления образовательным учреждением.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса, форм, методов деятельности и мастерства педагогических работников на реализацию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», на использование передового опыта ведущих преподавателей.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности. В программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, участника, слушателя). Вся методическая работа ведется по плану и направлена на успешную реализацию образовательного процесса, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего решение педагогических задач.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личностного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- систематическое повышение педагогической квалификации работников школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся.

Б) Планируемые наиболее значительные ежегодные мероприятия

культурно-просветительской работы школы:

- традиционные праздники Посвящения в первоклассники;
- тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям;

- тематические вечера по отделениям;
- общешкольные тематические вечера;
- отчетные концерты школы и детских творческих коллективов;
- профориентационные концерты для воспитанников детских садов и начальной школы;
- выпускные вечера;
- новогодние постановки сказок и тематические конкурсы на отделениях;
- традиционные тематические вечера, посвященные композиторам и исполнителям; жанрам, инструментам;
- теоретические викторины с участием детей;

С) Основное направление деятельности – культурно-просветительская работа, в которую входит:

- концертная деятельность детских творческих коллективов и преподавателей школы. В школе созданы и успешно работают творческие коллективы. Среди них: хор «Элегия», хор «Подснежник», хор «Солнышко», хор «Родничок», ансамбль скрипачей, ансамбль гитаристов, вокальный ансамбль «Солнышки».
- концерты студентов и преподавателей СОКИ и СГК;
- участие воспитанников и преподавателей в городских праздничных мероприятиях;
- концерты детей и преподавателей школы в СОШ, детских садах, библиотеках, музеях. Уже многие годы школа проводит лекции-концерты в общеобразовательных школах №№ 46,75,103, детских садах №№ 125,161,191,205. Учащиеся этих школ и детских садов приглашаются к нам в концертный зал.
- участие воспитанников школы в тематических утренниках и вечерах СОШ, детских садов.

ДМШ № 5 им. ежегодно проводит благотворительные концерты в ЦСОН Ленинского района, совместно с ТОС пос. «Северный» проводятся

концерты ко Дню Матери, Дню Победы, Дню пожилого человека.

Коллектив школы является организатором интересных школьных проектов: «Связь поколений», «Такая разная гитара», «И внуки восславят радость

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

А) список методической литературы

1. Кузнецов В. Москва 2002. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара 6-струнная)
2. Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства». Вопросы гитарной техники.
3. Матохин С. 2005. «Некоторые актуальные проблемы методики обучения на 6-тиструнной гитаре». Методические рекомендации.
4. Ларичева Г. Москва 1988. «Музыкальный инструмент». Программа для ДМШ (гитара 6-тиструнная).

Б) Список нотной литературы.

1. «Играем на акустике». Москва «Смолин» 2003.
2. «Музыка средних веков». «Композитор. Санкт-Петербург» 2003
3. Вебер Э. Москва «Музыка» 1991. Популярные мелодии для 6-тиструнной гитары (переложение).
4. Винницкий А. Москва «Музыка 2001». Джазовые этюды и упражнения»
5. Винницкий А. Москва «Музыка» 2001. Блюзы и джазовые прелюдии.
6. Винницкий А. Москва 2001. Джазовый альбом. Выпуск 1,2.
7. Иванова Л. «Композитор. Санкт-Петербург» 2000. Пьесы для начинающих Хрестоматия юного гитариста)
8. Искусство гитарного ансамбля. Дуэты, трио, квартеты. «Композитор. Санкт-Петербург» 2003
9. Каркасси М. Москва «Советский композитор» 1986. Школа игры на 6-тиструнной гитаре.
10. Карнаухова Г. Балаково «Вирма» 1995 г. «Гитарная музыка» (в помощь гитаристу)
11. Козлов В. Россия. Челябинск 2000. «Кругосветное путешествие с сеньоритой гитарой»
12. Кошкин Н. Москва «Классика XXI» 2005. «Маскарад». Пьесы для гитары.
13. Кузнецов В. «Композитор. Санкт-Петербург.» 1999. Транскрипции для одной, двух, трех. гитар.
14. Орехов С. Москва. Музыкальное издательство. 2002

15. Педагогический репертуар гитариста. Выпуск 1,2,34. Москва «Музыка» 1981.
16. Пичугин И. Москва «Музыка» 1986. Мелодии народов мира. Выпуск 1,2 30. Максименко В. «Кифара» 1996. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары
17. Поплянова Е. «Композитор. Санкт-Петербург» 2004. «Путешествие на остров Гитара».
18. Произведения для 6-тиструнной гитары. Ленинград «Музыка» 1981.
19. Пухоль Э. Москва «Советский композитор» 1981. Школа игры на 6-тиструнной гитаре.
20. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007. Репертуар для ансамблей 6-ти струнных гитар. Дуэты, трио.
21. Руднев С. И.С.Бах. Москва. Гитар колледж. 2001. «20 лёгких пьес с табулатурами» (с аудио-приложением)
22. Руднев С. М. Москва. Гитар колледж. 2001. Паганини «сочинения и переложения для 6-тиструнной гитары» (с аудио-приложением)
23. Руднев С. Москва. Гитар колледж. 2001. Бразильская гитара. Ритмы. Аккомпанементы.
24. Руднев С. Москва. Гитар колледж. 2001. Специальная акустика.
25. Рысенков. Ю. «Эмузин» 2002. популярные пьесы для 6-тиструнной гитары.
26. Савинцев И. Москва. Музыка 1978. Пьесы кубинских композиторов.
27. Славский В. «Музыкальная Украина» 1980. Избранные этюды для 6-тиструнной гитары.
28. Сосинский К. Польша PWM. Техника игры на гитаре. Аккорды и их символы.
29. Хрестоматия юного гитариста (для учащихся ДМШ 1-2; 3-5 классов). Ростов-на-Дону «Феникс» 2006.