

Программа учебного предмета «Фортепиано»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (часть 21 статьи 83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по

«инструменту» и все формы обучения ДШИ, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7(8) – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Общее фортепиано со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий со второго по пятый классы составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета Общее фортепиано при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2-5 классы (4 года обучения) – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к

Задачи учебного предмета

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнить музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий учебного предмета

Реализация программы учебного предмета Общее фортепиано обеспечивается:

-доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Общее фортепиано» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применить полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета Общее фортепиано соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2 класс (1 год обучения)

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа каждой рукой легкого нотного текста; развитие самостоятельных и творческих навыков; исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением трезвучия. Знание позиций: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Аккорд – тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-10 музыкальных произведений: народные песни, этюды и ансамбли.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Барток Б.	«Беседа»
Сперонтес С.	Менуэт
Моцарт В.А.	Менуэт До мажор
Перселл Г.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих
Беренс Б.	Этюд соч. 70 До мажор
Гюnten Ф.	Этюд соч. 60 до мажор
Беркович И.	Этюд До мажор

Пьесы

Гедике А.	«Пьеса на трех нотах»
Бер О.	«Темный лес»
Берлин Б.	«Пони Звездочка»
Французская народная песня	«Кукушка»
Лоншамп-Друшкевич	«Марш дошкольников»
Виноградов Ю.	«Танец медвежат»
Арман Ж.	Пьеса
Моцарт Л.	Полонез
Шмитц М.	Марш гномиков, Прыжки через лужу

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Бер О.	«Темный лес»
Сперонтес С.	Менуэт

Вариант 2

Ансамбль – Кабалевский Д.	«Про Петю»
Беренс Б.	Этюд соч. 70 До мажор
Берлин Б.	«Пони Звездочка»

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится

промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Телеман Г.	Пьеса Ре мажор
Хаслер	Менуэт Си-бемоль мажор
Любарский Н.	Чешская народная песня
Арман Ж.	Пьеса ля минор
Курочкин Д.	Пьеса
Литовко Ю.	Канон До мажор
Гуммель	Пьеса Си-бемоль мажор
Слонов Ю.	«Разговор»
Нейзидлер Г.	Старинный танец
Беркович И.	Канон ми минор

Этюды

Черни К.	Этюд соч.823, №22 До мажор
Черни К.-Гермер	Этюд №18 Фа мажор
Беренс Б.	Этюд соч. 70 №31
Шитте Л.	Этюд До мажор соч. 160
Шитте Л.	Этюд Фа мажор соч. 160
Игнатъев В.	Этюд «Чертово колесо»
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Шитте Л.	Этюды соч.108 №1,3,5,7,23

Пьесы

Тюрк Д.	«Охотничьи рога и эхо»
Владыкина-Бачинская Н.	Волынка
Литовко Ю.	«Веселая прогулка»
Майкапар А.	«Колыбельная сказочка»

Гедике А.	«В лесу ночью»
Гедике А.	Танец
Игнатьев И.	«Ослик Иа»
Жилинский А.	Латышская народная песня
Майкапар А.	«В садике», «Пастушок» соч. 28
Селиванов В.	«Шуточка»
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Чайковский П.	«Зеленое мое, ты виноградье»
Кингстей Г.	«Золотые зерна кукурузы»
Градески Э.	«Мороженное»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Глинка М.	Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни К.	Этюд соч.823, №22 До мажор
Телеман Г.	Пьеса Ре мажор
Литовко Ю.	«Веселая прогулка»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд Фа мажор соч. 160
Хаслер	Менуэт Си-бемоль мажор
Майкапар А.	«Колыбельная сказочка»

4 класс (3 год обучения)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 4

этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Нефе	Андантино
Бах И.С.	Менуэт из Французской сюиты №4 Ми-бемоль мажор
Бах И.С.	Менуэт из Французской сюиты №6 Ми мажор
Моцарт В.А.	Ария Ми-бемоль мажор
Перселл Г.	Ария
Бах И.С.	Волынка
Корелли А.	Сарабанда
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Каттинг Ф.	Куранта
Данкамб В.	«Менуэт для труб»
Гендель Г.Ф.	Ария
Перселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Хренников Т.	Колыбельная
Любарский	Чешская песня

Этюды

Черни К.	Этюд соч. 777, №16 Ре мажор
Черни К.	Этюд соч. 584, №5 До мажор
Черни К.	Этюд соч. 821, №18 Соль мажор
Беренс Г.	Этюд соч. 70, №33 До мажор
Бургмюллер Н.	Этюд соч. 100, №6 До мажор
Шитте Л.	Соч 108: №№ 14-19
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Крупная форма

Салютринская Т.	Сонатина Соль мажор
Ванхаль Я.	Сонатина До мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор

Литкова И.	Вариации на тему болгарской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни

Пьесы

Литовко Ю.	Пьеса
Россин	«Сказочка»
Абрамов	«Марш веселых гномов»
Тюрк Д.	«Мужественный характер»
Шуман Р.	Мелодия
Хачатурян А.	«Скакалка»
Металлиди Ж.	«Воробышкам холодно»
Барток Б.	Пьеса на венгерскую народную тему
Гречанинов А.	Мазурка соч. 98, №13
Моцарт В.А.	Пьеса Ми-бемоль мажор
Гедике А.	«Колыбельная»
Майкапар С.	«Мотылек»
Шуман Р.	«Марш»
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Александров А.	«Новогодняя полька»
Старинная английская песня	«Леди зеленые рукава»
Черчилль Ф.	«Вальс (перел. Юмаевой).
Шмитц	«Микки Маус»
Шмитц М.	«Memory gag»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Вебер К.М.	«Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
Чайковский П.	«Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
Леви Н.	«Песня северного охотника»
Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни К.	Этюд соч. 777, №16 Ре мажор
Бах И.С.	Волынка
Тюрк Д.	«Мужественный характер»
<i>Вариант 2</i>	
Беренс Г.	Этюд соч. 70, №33 До мажор
Хачатурян А.	«Скакалка»
Каттинг Ф.	Куранта

5 класс (4 год обучения)

Годовые требования:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия соль минор
Бах И.С.	Менуэт фа минор
Бах И.С.	Полонез из Французской сюиты №6 Ми мажор
Моцарт. В.А.	Менуэт Фа мажор
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Гедике А.	Инвенция Фа мажор
Скалатти Д.	Ария ре минор
Плейель Р.	Менуэт До мажор
Кирнбергер И.Ф.	Менуэт
Кирнбергер И.Ф.	«Шалуныя»
Циполи Д.	Фугетта
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо

Этюды

Хэйли О.	Романтический этюд
Черни К.	Этюд соч. 139 №55 Фа мажор
Черни К.	Этюд соч. 821 №7 Фа мажор
Черни К.	Этюд соч. 821 №8 Фа мажор
Беренс Г.	Этюд соч. 70 №44
Клементи М.	Этюд ми минор

Гольденберг Н.	Этюд на черных клавишах
Витлин В.	«Волчок»
Келлер Л.	Этюд До мажор
Шитте Л.	Этюды соч. 160: №10,14,15,18.
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 376, №№ 10-13, 20
Крупная форма	
Андре А.	Сонатина
Андре А.	Рондо
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему русской народной песни
Беркович И.	Сонатина
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина до мажор
Кабалевский Д.	Сонатина соч. 27 ля минор
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А.	Легкие вариации До мажор
Глиэр Р.	Рондо Соль мажор
Кулау А.	Сонатина №4
Гендель Г.	Чакона Соль мажор
Тюрк Д.	Сонатина До мажор
Миклашевский Л.	Сонатина До мажор
Рейнеке К.	Маленькая сонатина соч.136,№ 2
Гедике А.	Сонатина соч. 36, №20
Пьесы	
Майкапар А.	Прелюдия из цикла «12 педальных прелюдий»
Ботяров А.	«Песня в полях»
Шуберт Ф.	Два экосеза
Рыбицкий Ю.	«Танго»
Шуман Р.	«Напевная песня»
Марутаев Ю.	«Шарманка»
Мерабишвили М.	«Балерина»
Жилинский А.	«Мышки»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Общее фортепиано» в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального

произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования к уровню подготовки обучающихся по классам

2 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

3 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

4 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

5 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся

позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: технических зачетах, академических концертах и экзаменах.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполненного задания;
- Проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера, прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертую, годовую и итоговую оценки.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ДШИ, вечерах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

В школе ведется книга, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

Итоговая аттестация

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровней класса
- Качество исполнения, прослушанность ткани произведения
- Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общее эстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух,

гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;

3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;

4. помогают воспитывать вкус учащегося;

5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Техническое развитие

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Общее фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и

обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в ДМШ №5.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),

доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор, 1991

5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
7. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
9. Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ М., Музыка, 1992
10. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
11. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
12. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
13. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
14. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2/ М., Музыка, 2011
16. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
17. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М., Музыка, 2010
18. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005
19. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
20. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
21. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
22. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
23. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
24. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
25. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
26. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
27. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006
28. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005
29. Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis / М., Музыка, 2005
30. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
31. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
32. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
33. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Список методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темпированном клавире"/Классика - XXI, 2008
4. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
10. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
12. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
13. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной

- педагогике", 1 выпуск. М., 1979
14. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
 15. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
 16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
 17. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
 18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
 19. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
 20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
 21. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
 22. Фортепиано, 2004, №№3,4
 23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
 24. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
 25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
 26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
 27. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
 28. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
 29. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
 30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
 31. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
 32. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
 33. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
 34. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
 35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
 36. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
 37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
 38. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
 39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
 40. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
 41. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков, 1985
 42. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
 43. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
 44. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
 45. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Приложение №1

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКИМ ЗАЧЕТАМ

Класс	I полугодие	II полугодие
2 класс	Соль мажор До мажор	Фа мажор ре минор
3 класс	Ре мажор ми минор	Си бемоль мажор соль минор
4 класс	Ре мажор си минор	Си бемоль мажор Фа мажор
5 класс	Ля мажор ля минор	Ми бемоль мажор до минор
2-5 классы	этюды	этюды

II класс – на 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом миноре; хроматическая гамма каждой рукой отдельно; аккорды каждой рукой отдельно.

III класс – на 4 октавы мажор, гармонический и мелодический виды минора двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; короткие и длинные арпеджио каждой

рукой отдельно; аккорды двумя руками.

IV класс – прямое и противоположное движение в мажоре на 4 октавы; на 4 октавы гарм. и мелодический виды минора; аккорды; арпеджио короткие и длинные двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; каданс Т-Д-Т.

V класс – все виды гамм в мажоре и в миноре на 4 октавы двумя руками; ломаные арпеджио и Д7 каждой рукой отдельно; каданс Т-S-K-Д-Т.

Музыкальные термины

Приложение №2

2 класс

legato – связно, non legato - не связно, staccato - отрывисто

Allegro – быстро, Allegretto - медленнее, чем Allegro

Andante - спокойно

Andantino - более подвижно, чем Andante

Adagio — медленно

Moderate - умеренно.

Динамические оттенки – Форте(f), Пиано(p), mF, mP. Крещендо, диминуэндо.

Реприза.

3 класс

Presto - очень быстро

Largo - широко, величественно

Lento - протяжно

Vivo - живо

a tempo - в первоначальном темпе

ritenuto – замедляя. allegando - ускоряя

sostenuto - сдержанно

espressivo - с чувством, выразительно

dolce — нежно

leggiero - легко.

Roco a roco - постепенно, понемногу

4 класс

piu mosso - более подвижно. meno mosso - менее подвижно

risoluto – решительно

marcato – подчеркнуто

animate - с воодушевлением

molto - очень

roco a roco – постепенно

fine – конец

Vivo Vivace- быстро, живо

Adagio- медленно

Tenuto – выдержанно. Точно по длительности и силе

Decrescendo- постепенно уменьшая звучание

5 класс

agitato - тревожно

pesante - тяжело

maestoso - величественно, торжественно

spirito - увлеченно, с жаром

calando - замирая

tranquillo - спокойно

поп troppo - не слишком

simile - так же

assai - усиливая звучание

con fuoco- с жаром

con pedale- с педалью

senza pedale - без педали