

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОЛЬФЕДЖИО

**дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в
области музыкального искусства « Фортипиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации – 5 лет
Возраст учащихся – 9 – 18 лет**

Саратов 2020

«ОДОБРЕНО»

педагогическим советом

МБУДО «ДМШ № 5»

15 июня 2020г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДМШ № 5»
И.М. Упрямова



Составлена на основе программы по учебной дисциплине «Сольфеджио», утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР (г. Москва, 1984г.)

СОСТАВИТЕЛЬ: В.В. Орлов

*преподаватель высшей категории
теоретического отделения
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Детская музыкальная школа №5»*

Пояснительная записка

Предмет «Сольфеджио» в курсе теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ имеет одно из ведущих значений как предмет воспитывающий культуру музыкального слуха. Развитие интонационного и гармонического мышления, приобретение необходимых знаний по теории музыки и анализу музыкальных произведений, активизация творческого начала учащихся – всё это способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего кругозора и формированию хорошего вкуса.

Данная программа использует основной круг тем предусмотренных в программе утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства Культуры в 1984 году, а также имеет ряд отличительных особенностей:

1. В учебно-тематический план включены новые темы.
2. Проведено перераспределение тем по классам
3. Разделы «вокально-интонационные навыки» и «Сольфеджирование. Чтение с листа» объединены, т.к. имеют одни методические задачи.
4. Обновлен список рекомендованной литературы. В него кроме широко используемых и давно известных учебных материалов включены пособия и сборники, появившиеся в последнее время.
5. Формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Цели программы:

- Развитие музыкального слуха
- Умение осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности
- Умение выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных жанров, стилей, эпох
- Умение применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи программы:

- Развить у учащихся мелодический, гармонический, внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление и музыкальную память.
- Воспитать навыки одноголосного и ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий и пения с листа
- Сформировать умения подбора по слуху, транспонирования, анализа отдельных элементов музыкальной речи и произведений на слух и по нотному тексту.
- Освоить необходимый материал в области элементарной теории музыки.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Форма занятий: урок в форме группового занятия

Продолжительность урока: 1,5 часа

Количество учебных недель: 34

Ожидаемые результаты:

- Правильное и интонационно - точное пение выученной или незнакомой мелодии, одного из голосов несложного 2-х или 3-хголосного произведения
- Точная и грамотная запись звучащей мелодии
- Подбор на инструменте мелодии и аккомпанемента к ней
- Анализ на слух и по нотному тексту отдельных элементов музыкальной речи и небольших музыкальных произведений.
- Уверенные теоретические знания программного материала.

Формы контроля успеваемости: контрольный урок в конце каждой четверти

Подведение итогов: выпускной экзамен.

Учебно-тематический план

При составлении данного учебно-тематического плана были учтены следующие факторы:

- Урок «сольфеджио» длится 1,5 академических часа, раз в неделю. Таким образом, всего в год предусмотрено 34 занятия. Для удобства планирования основного материала указывается количество занятий (не часов) необходимых для освоения каждой темы.
- Распределение указанных тем по четвертям, и материала внутри одной темы возможно в свободном порядке и должно быть отражено в личных календарно-тематических планах преподавателя.
- В плане предусмотрено наиболее оптимальное количество уроков по каждому разделу, тем не менее, в силу объективных причин – более высокий (низкий) уровень подготовки учащихся; снижение посещаемости в период сезонных эпидемий, - преподаватель может изменить число занятий или объединить несколько тем.
- Помимо необходимого в каждом классе основного материала, в план внесены темы, изучение которых возможно по усмотрению преподавателя. В дальнейшем они будут обозначены (*).

1 КЛАСС		
№ темы	Наименование тем	Количество занятий
1.	Регистр. Темп. Динамика. Штрихи. Знакомство клавиатурой. Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы.	1
2.	Ноты второй, малой октав. Правописание штилей.	1
3.	Метр. Ритм. Пульсация долей. Знакомство с основными длительностями. Обозначение размера, тактовые черты. Затакт.	1
4.	Фраза, мотив, лад, тональность, гамма – основные понятия.	1
5.	Тональность до мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени, разрешение, опевание устоев, вводные звуки, тоническое трезвучие. Трезвучие.	1
6.	Строение мажорной гаммы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	1
7.	Дирижирование на 2/4. Паузы.	1
8.	Тональность ре мажор. Знаки ключевые и случайные. Транспонирование.	1
9.	Размер $\frac{3}{4}$. Дирижирование на $\frac{3}{4}$. Половинная с точкой.	1
10.	Тональность соль мажор. Тетрахорд.	1
11.	Тональность фа мажор. Канон.	1
12.	Знакомство с басовым ключом.	1
13.	Понятие «интервал», названия.	1
14.	Ля минор. 3 вида минора Параллельные тональности	1
15.	Си бемоль мажор	1
16.	Ми минор с пройденными элементами.	1
17.	Ре минор с пройденными элементами.	1
18.	Си минор с пройденными элементами.	1
19.	Соль минор с пройденными элементами.	1
20.	Размер 4/4;	1
21.	Интервалы от примы до октавы: качественная и количественная величины, обозначение, звучание, построение от разных звуков и в тональности.	5
22.	Трезвучие. Виды трезвучий.	1

23.	Повторение и закрепление пройденного материала	4
24.	Контрольные уроки	4
	Итого:	34
2 КЛАСС		
№ темы	Наименование тем	Количество занятий
1.	Квинтовый круг тональностей.	1
2.	Одноименные тональности	1
3.	Ля мажор с пройденными элементами	1
4.	Фа # минор с пройденными элементами	1
5.	Ми мажор с пройденными элементами	1
6.	До минор с пройденными элементами	1
7.	Секвенция	1
8.	Переменный лад	1
9.	Размер 3/8	1
10.	Ми мажор с пройденными элементами	1
11.	До# минор с пройденными элементами	1
12.	Ля мажор с пройденными элементами	1
13.	Фа минор с пройденными элементами	1
14.	Пунктирный ритм	1
15.	Синкопа	1
16.	Триоль	1
17.	Интервалы: от примы до октавы с включением доминантовых тритонов (состав, обозначение, на слух), обращение интервалов, консонансы и диссонансы, (*) энгармонически равные интервалы. Построение в тональности и от разных звуков.	4
18.	Аккорды: 4вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада, доминантовый септаккорд. Построение в тональности и от разных звуков.	4
19.	Размер 6/8	1
20.	Повторение и закрепление	5
21.	Контрольные уроки	4
	Итого:	34
3 КЛАСС		
№ темы	Наименование тем	Количество занятий
1.	Повторение: тональности	1
2.	Повторение: интервалы	1
3.	Повторение: аккорды	1
4.	Повторение: тритоны	1
5.	Си мажор и соль диез минор	2
6.	Латинские обозначения звуков и тональностей.	1
7.	Ре бемоль мажор и си бемоль минор	2
8.	Синкопа: внутритактовая и межтактовая	1
9.	Триоль: восьмые и шестнадцатые.	1
10.	Ритмическая группа	1
11.	Сочетания различных ритмических групп в размере 6/8	1

12.	Интервалы: диатонические, доминантовые тритоны, характерные интервалы гармонического минора (две пары) (состав, обозначение, на слух), обращение интервалов, консонансы и диссонансы, энгармонически равные интервалы. Построение в тональности и от звука.	5
13.	Аккорды: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада, доминантовый септаккорд, уменьшенное трезвучие в тональности (VII ступени), вводный септаккорд и его виды. (*) Обращения D ₇ . Построение в тональности и от разных звуков.	5
14.	Хроматизм и его виды.	2
15.	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	2
16.	Сольфеджирование в быстром темпе.	1
17.	Освоение двухголосия.	1
18.	Повторение и закрепление пройденного материала	1
19.	Контрольные уроки	4
	Итого:	34

4 КЛАСС		
№ темы	Наименование тем	Количество занятий
1.	Повтор пройденного материала.	1
2.	Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.	1
3.	Три вида мажора.	1
4.	Фа# мажор с пройденными элементами	2
5.	Ре # минор с пройденными элементами	2
6.	Соль мажор с пройденными элементами	2
7.	Ми минор с пройденными элементами	2
8.	(*) Знакомство с тональностями с 7 знаками при ключе	1
9.	Интервалы: диатонические, доминантовые и субдоминантовые тритоны, характерные интервалы гармонических видов минора и мажора (две пары) (состав, обозначение, на слух), обращение интервалов, консонансы и диссонансы, энгармонически равные интервалы. Построение в тональности и от звука с последующим разрешением.	6
10.	Аккорды: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада, доминантовый септаккорд и его обращения, уменьшенное трезвучие в тональности (от VII и II ступени), увеличенное трезвучие в тональности, вводный септаккорд и его виды. Буквенное обозначение аккордов. Построение в тональности и от разных звуков с последующим разрешением.	6
11.	Виды тональных соотношений.	2
12.	Хроматизм. Виды хроматизма.	2
13.	Сочетание различных ритмических групп. Знакомство с размерами 2\2, 3\2, 6\4.	2
14.	Контрольные уроки	4
	Итого:	34

5 КЛАСС		
№ темы	Наименование тем	Количество занятий
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Параллельные, одноименные, энгармонически равные, родственные тональности.	2
3.	Квинтовый круг. Тональности с 7 знаками при ключе.	2
4.	Интервалы: диатонические и хроматические, доминантовые и субдоминантовые тритоны, характерные интервалы гармонических видов минора и мажора (две пары) , обращение интервалов, консонансы и диссонансы, энгармонически равные интервалы, составные интервалы. Построение в тональности и от звука, с последующим разрешением.	6
5.	Аккорды: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, главные и побочные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада, доминантовый септаккорд и его обращения, уменьшенное трезвучие в тональности (от VII и II ступени), увеличенное трезвучие в тональности, вводный септаккорд и его виды, S _{II7} в мажоре и гармоническом миноре, виды септаккорда, прерванный оборот. Построение в тональности и от разных звуков с последующим разрешением.	6
6.	Лады народной музыки. Пентатоника.	2
7.	Хроматизм, альтерация, хроматическая гамма.	2
8.	Мелизмы	1
9.	Простые, сложные, смешанные, переменные размеры.	2
10.	Каденция и её виды.	1
11.	Период и его классификация.	1
12.	Типы тональных соотношений	1
13.	Подготовка к экзамену	6
	Итого:	34

Содержание изучаемого курса.

Программа курса «сольфеджио» каждого класса включает следующие разделы:

- 1) Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.
- 2) Воспитание чувства метроритма.
- 3) Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)
- 4) Музыкальный диктант
- 5) Воспитание творческих навыков
- 6) Теоретические сведения. Изучаются согласно учебно-тематическому плану.

1 КЛАСС (1 ПОЛУГОДИЕ)

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Исполнение:

- Песен – упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона. Исполняются на слоги, со словами, с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения, с использованием «столбицы» или системы «ручных» знаков.
- Выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях
- Песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора
- Мажорных гамм вверх и вниз, с повтором отдельных звуков, устойчивых ступеней в различном порядке, тетрахордов, с движением по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, разрешение ступеней.
-
- Сольфеджирование с дирижированием в размерах 2\4, 3\4 простейших мелодий в пройденных тональностях по нотам и с заучиванием на память.
- Пение двухголосных примеров: фрагментарное 2-хголосие, каноны.

Воспитание чувства метроритма.

- Движение под музыку
- Показ пульсации ритмических долей
- Ритмослоги и ритмознаки
- Простукивание ритмического рисунка знакомых мелодий, стихотворного текста, по ритмическим таблицам или карточкам
- Узнавание мелодий по ритмическому рисунку
- Проработка основных ритмических формул с половинными, четвертными и восьмыми длительностями и паузами в размерах 2\4 и 3\4
- Исполнение ритмического оstinato
- Ритмические 2-х и 3-хголосные каноны
- Ритмическое 2-х и 3-хголосие ("музыкальный оркестр")
- Ритмические аккомпанементы
- Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием
- Запись простейших ритмических диктантов.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух:

- 2-х и 3-х дольности метра
- Характера звучащего произведения
- Жанра (песня, танец, марш)
- Лада (мажор, минор)
- Элементов формы (количество и качество фраз)
- Основных мелодических движений (поступенность, повторность, опевание, движение по звукам трезвучия, скачки по устойчивым ступеням)
- Консонирующих и диссонирующих интервалов
- Основных ритмических рисунков в размерах 2\4 и 3\4

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение небольших фраз, разучивание на память небольших попевок, запись пропущенных тактов в мелодии

Запись:

- ритмического рисунка мелодии
- коротких мелодий, выученных наизусть
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот
- мелодий из 4-х тактов с использованием основных мелодических движений в размерах $2\frac{1}{4}$ и $3\frac{1}{4}$
- мелодий из 8-ми тактов, с фразировкой типа авав, ава₁в, ава₁в₁, авас.

Воспитание творческих навыков

- Допевание до тоники: на нейтральный слог, с названием звуков
- Досочинение пропущенных тактов
- Сочинение и запись ритмического рисунка к предложенным текстам
- Сочинение и запись мелодии к предложенным текстам или ритму.
- Подбор баса к выученным мелодиям с использованием тоники, тонической квинты, тонического трезвучия
- Рисунки к различным темам
- Музыкальные ребусы и кроссворды.

1 КЛАСС (2 полугодие)

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Исполнение:

- **Упражнений в мажорном ладу:** гаммы вверх и вниз, гамма в ритмах, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: I-II-I-VII-I-III-I; I-II-V-III-II-II-I; I-III-IV-II-I; I-II-V-I-VII-VII-I и т.д.с использованием ручных знаков или столбицы; пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII; б2 на I, V; б3 на I, IV, V; м3 на VII; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I.
- **Упражнений в минорном ладу:** звукоряды натурального, гармонического, мелодического видов минора вверх и вниз, тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов, аналогичных мажору, в натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м3 на I; б2 на VII; м2 на V в натуральном миноре, м2 и м3 на VII повышенной в гармоническом миноре.
- Несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения
- С листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях
- Разучивание мелодий по нотам, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$ с дирижированием
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
- Простейших секвенций

Воспитание чувства метроритма.

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по ритмическим таблицам, карточкам.
- Проработка основных ритмических формул с половинными, четвертными, восьмыми (шестнадцатыми) длительностями и паузами в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$ с использованием затактов.
- Работа над освоением ритмической группы в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$.
- Ритмические 2-х и 3-хголосные канон
- Ритмическое 2-х и 3-хголосие ("музыкальный оркестр")
- Ритмические аккомпанементы
- Воспроизведение ритмических остинато
- Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием

- Запись ритмических диктантов

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- Лада: мажор и минор трёх видов
- Элементов формы и синтаксиса: мотив, фраза, предложение, реприза, запев, припев (в песне)
- Размера, темпа, динамических оттенков
- Отдельных ступеней лада, тонического трезвучия в мажоре и миноре
- Интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8 вне тональности; на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII; б2 на I, V; б3 на I, IV, V; м3 на VII; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I; на ступенях минорной гаммы: м3 на I; б2 на VII; м2 на V в натуральном миноре, м2 и м3 на VII повышенной в гармоническом миноре.
- Мажорного и минорного трезвучия вне тональности
- Основных ритмических рисунков в размерах 2\4, 3\4, 4\4.
- Ритмической группы _____

Музыкальный диктант

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий подобранных по слуху на фортепиано.
- Диктант с предварительным анализом
- Диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков

- Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях и с названием звуков
- Сочинение мелодических вариантов фразы или второго предложения
- Импровизация
- Сочинение мелодий на заданный ритм в пройденных размерах
- Сочинение мелодий на заданный текст
- Сочинение ритмического аккомпанемента
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- Подбор баса к знакомым мелодиям
- Запись сочинённых мелодий, рисунки к ним.

2 КЛАСС (ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ)

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Исполнение:

- Гамм в тональностях с тремя знаками при ключе
- В пройденных тональностях: тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; мелодических оборотов типа в натуральном мажоре и различных видах минора, главных трезвучий лада с разрешением
- Пение интервалов (1,2,3,4,5,6,7,8) в тональности и от звука
- Пение интервальных последовательностей
- Интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов
- Мажорного и минорного трезвучий трёхголосно группами, упражнений на обращение трезвучий
- Диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов. Например:
- Мелодий, упражнений в переменном ладу
- Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров – по группам и с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
- Ритмических групп _____ в размерах 2\4, 3\4, 4\4 в упражнениях и художественных примерах.

- Ритмических групп в размере 3\8 в упражнениях и художественных примерах.

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- Затакты,,,,,,,,,,,,,,,,
- Проработка размеров 3\4,4\4,3\8.
- Ритмические группыв размерах 2\4,3\4,4\4.
- Продолжение работы над остиinato, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами
- Исполнение ритмических партитур
- Ритмические диктанты
- Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- Характера и жанровых особенностей
- Лада (натуральный мажор, три вида минора, переменный лад)
- Элементов формы и синтаксиса: мотив, фраза, предложение, реприза, запев, припев (в песне)
- Размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- Опеваний устойчивых ступеней
- Секвенций
- Движения по трезвучиям и их обращений
- Отдельно взятых интервалов (простые интервалы)
- Интервальных последовательностей в ладу
- Отдельно взятых аккордов и гармонических последовательностей из 3-4 аккордов в окружении тоники
- Узнавание пройденных ритмических рисунков

Музыкальный диктант

- Запись выученных наизусть мелодий
- Запись мелодий подобранных на инструменте
- Устные, ритмические, фрагментарные (заполнение «пропущенных» тактов) диктанты
- Письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты, движение по звукам аккордов, пройденных на уроках, проработанные ритмические рисунки.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий:

- На данный ритмический рисунок
 - На стихотворный текст
 - В жанре марша
 - Второго голоса к данной мелодии
- Подбор аккомпанеента с использованием главных ступеней лада
Игра аккомпанеента по данной цифровке.

2 КЛАСС (2 ПОЛУГОДИЕ)

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

- Исполнение: гамм в тональностях до четырёх знаков включительно
- Пение отдельных ступеней мелодических оборотов, тетракордов
- Пение в тональностях с разрешением: простых интервалов, тритонов (в натуральном мажоре и гармоническом миноре); главных трезвучий лада и их обращений; доминантового септаккорда.
- Пение от данного звука интервалов и аккордов
- Пение интервальных последовательностей двухголосно (разделившись на группы)

- Пение аккордовых последовательностей
- Диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности
- Пение одноголосных и двухголосных примеров по учебнику и с заучиванием на память
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
- Пение примеров с использованием пунктирного ритма, синкопы, триоли в размерах 2\4 , 3\4, 4\4 , в упражнениях и художественных примерах.
- Ритмических групп в размере 6\8, в упражнениях и художественных примерах.
- Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по данной цифровке.

Воспитание чувства метроритма.

- Закрепление пройденных ранее размеров
- Проработка новых ритмических групп: пунктирный ритм, триоль, синкопа (_____)
- Проработка размера 6\8, работа над дирижёрским жестом схемы 6\8
- Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом, с использованием пройденных ритмом
- Двухголосные и трёхголосные ритмические упражнения
- Ритмические диктанты

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- Характера и жанровых особенностей
- Лада (натуральный мажор, три вида минора, переменный лад)
- Элементов синтаксиса и формы (период, двухчастная репризная, трёхчастная репризная)
- Размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- Наиболее ярких интервалов и аккордов

Узнавание в мелодии:

- Опеваний
- Скачков
- Секвенций
- Движение по трезвучиям и их обращениям, по доминантсептаккорду
- Пройденных ритмических рисунков в изученных размерах

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

- Простых интервалов
- Тритонов
- Главных трезвучий лада и их обращений
- Мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий
- Мажорного и минорного секстаккордов
- Мажорного и минорного квартсекстаккордов
- Доминантсептаккорда

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант

- Устные, ритмические, фрагментарные диктанты
- Запись выученных наизусть мелодий
- Запись мелодий подобранных на инструменте
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, с использованием интонаций:
 - тритона
 - с движением по звукам аккордов
 - с пройденными ритмическими рисунками
- Запись простейших двухголосных примеров

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения
- Мелодий в пройденных тональностях, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов
- Второго голоса к мелодиям

Подбор басового голоса к данной мелодии

Запоминание и грамотная запись сочиненных мелодий

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах

Пение выученных мелодий с аккомпанементом

3 КЛАСС

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

- Исполнение: гамм в тональностях до пяти знаков включительно
- Пение отдельных ступеней мелодических оборотов с включением проходящих и вспомогательных хроматизмов (#IV, II), тетрахордов.
- Пение в тональностях с разрешением: простых интервалов, тритонов (в натуральном мажоре и гармоническом миноре); характерных интервалов; главных трезвучий лада и их обращений; доминантового септаккорда; уменьшенного трезвучия от VII ступени; вводных септаккордов.
- Пение интервальных последовательностей двухголосно (разделившись на группы)
- Пение аккордовых последовательностей.
- Диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Пение от данного звука интервалов и аккордов
- Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности
- Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями наизусть и по нотам
- Пение одноголосных и двухголосных примеров по учебнику и с заучиванием на память
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
- Пение примеров с использованием межтактовой синкопы, различных видов триолей, ритма в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, в упражнениях и художественных примерах.
- Ритмических групп в размере $6/8$, в упражнениях и художественных примерах.
- Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по данной цифровке
- Пение произведения с аккомпанементом преподавателя

Воспитание чувства метроритма.

- Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах
- Закрепление пройденных ранее размеров
- Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом, с использованием пройденных ритмом
- Двухголосные и трёхголосные ритмические упражнения
- Ритмические диктанты

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- Характера и жанровых особенностей
- Лада (натуральный мажор, три вида минора, переменный лад)
- Элементов синтаксиса и формы (период, двухчастная репризная, трёхчастная репризная)
- Размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей

- Наиболее ярких интервалов и аккордов
- Отклонений, модуляций

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

- Простых интервалов
- Тритонов
- Характерных интервалов
- Главных трезвучий лада и их обращений, уменьшенного трезвучия от VII ступени
- Мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий
- Мажорного и минорного сектаккордов
- Мажорного и минорного квартсектаккордов
- Доминантсептаккорда, вводных септаккордов

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант

- Устные, ритмические, фрагментарные диктанты
- Запись выученных наизусть мелодий
- Запись мелодий подобранных на инструменте
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, с использованием интонаций:
 - тритона, характерными интервалами
 - с движением по звукам аккордов
 - с пройденными ритмическими рисунками
- Запись простейших двухголосных примеров

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения
- Мелодий в пройденных тональностях, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов
- Второго голоса к мелодиям

Подбор басового голоса к данной мелодии

Запоминание и грамотная запись сочиненных мелодий

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах

Пение выученных мелодий с аккомпанементом

4 КЛАСС

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

- Пение гамм в тональностях с шестью знаками при ключе (мажор и минор 3-х видов)
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней
- Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки
- Пение в пройденных тональностях с разрешением:
 - двух пар тритонов
 - двух пар характерных интервалов
 - обращений доминантсептаккорда
 - пение уменьшенных и увеличенного трезвучия
 - пение вводных септаккордов
- Пение интервальных и аккордовых последовательностей:
- Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями наизусть и по нотам
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
- Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз
- Пение двухголосных примеров

- Пение с листа мелодий
- Пение от данного звука интервалов и аккордов
- Пение произведений с аккомпанементом преподавателя

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы в размерах 2\4, 3\4, 4\4:
- Ритмические упражнения в переменном размере и в размерах 2\2, 3\2, 6\4
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов
- Двухголосные и трёхголосные ритмические упражнения
- Ритмические диктанты

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- Характера и жанровых особенностей
- Лада (натуральный мажор, три вида минора, переменный лад)
- Элементов синтаксиса и формы (однотональный и модулирующий период, двухчастная репризная, трёхчастная репризная)
- Размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- Наиболее ярких интервалов и аккордов
- Отклонений, модуляций

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

- Простых интервалов
- Тритонов
- Характерных интервалов
- Главных трезвучий лада и их обращений, уменьшенных трезвучий, увеличенного трезвучия
- Мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий
- Мажорного и минорного сектаккордов
- Мажорного и минорного квартсектаккордов
- Доминантсептаккорда и его обращений, вводных септаккордов

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, с предварительным анализом.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, с использованием всех пройденных трудностей.
- Запись простейших двухголосных примеров
- Тембровые диктанты

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения
- Мелодий в пройденных тональностях, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов
- Второго голоса к мелодиям

Подбор басового голоса к данной мелодии

Запоминание и грамотная запись сочиненных мелодий

Подбор аккомпанеента к мелодии в различных фактурах

Пение выученных мелодий с аккомпанементом

5 КЛАСС

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

- Пение гамм в тональностях до 7 знаками при ключе (мажор и минор 3-х видов, с использованием диатонических семиступенных и пятиступенных ладов)
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней
- Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки
- Пение в тональностях всех ранее пройденных интервалов и аккордов с использованием альтерированных ступеней
- Пение в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также тритонов и характерных интервалов в гармонических видах мажора и минора
- Пение в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней
- Пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно
- Пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно.
- Пение интервальных и аккордовых последовательностей
- Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями наизусть и по нотам
- Пение мелодий в семиступенных диатонических народных ладах
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
- Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз
- Пение двухголосных примеров
- Пение с листа мелодий
- Пение от данного звука интервалов и аккордов
- Пение произведений с аккомпанементом преподавателя

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров
- Знакомство с классификацией размеров: простые, сложные, смешанные, переменные
- Дирижёрский жест в смешанных размерах
- Исполнение примеров в сложных, смешанных, переменных размерах

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- Характера и жанровых особенностей
- Лада (натуральный мажор, три вида минора, переменный лад)
- Элементов синтаксиса и формы (однотональный и модулирующий период, двухчастная репризная, трёхчастная репризная)
- Размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- Наиболее ярких интервалов и аккордов
- Отклонений, модуляций
- Пройденных гармонических и мелодических оборотов

Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов взятых отдельно и в виде последовательностей:

Музыкальный диктант

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, с предварительным анализом.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях (однотональный и модулирующий) и размерах, с использованием всех пройденных трудностей.
- Запись простейших двухголосных примеров
- Тембровые диктанты

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения

- Мелодий в пройденных тональностях, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, включая семиступенные диатонические лады и смешанные размеры
- Мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства
- Второго голоса к мелодиям

Подбор басового голоса к данной мелодии

Запоминание и грамотная запись сочиненных мелодий

Подбор аккомпанеента к мелодии в различных фактурах

Пение выученных мелодий с аккомпанементом

Методическое обеспечение

Учебная литература

1. Баева Т., Зебряк О. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. Л., 1988.
2. Барабошкина Сольфеджио для 1 (2 класса) ДМШ. М., Музыка, 1988.
3. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., Музыка, 2000.
4. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., Музыка, 2003.
5. Давыдова Е., Запорожец Сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., Музыка, 2000.
6. Драгомиров П. Сольфеджио. М., Композитор, 1993.
7. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., Музыка, 1970.
8. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 классов ДМШ. М., Музыка, 2009.
9. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1(2-7) класса ДМШ. М., Музыка, 2008.
10. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., Музыка, 2002.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. М., Музыка, 1995.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. М., Музыка, 1995.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1983.
14. Металлиди, Перцовская Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 (2,3,4,5,6,7) класса ДМШ, Л., 1992
15. Никитина И. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. Одноголосие. Двухголосие. М., Престо, 2001.
16. Писаревский А. Сольфеджио для музыкальных школ. Киев, 1963.
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1984.
18. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио в 5-6 классах ДМШ и ССМШ. М., Советский композитор, 1980.
19. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М, Классика-XXI, 2002.
20. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2004.

Сборники музыкальных диктантов, пособия для слухового анализа

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематизированный курс музыкального диктанта, М., Музыка, 1991.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 5-8 классов ДМШ. М., Советский композитор, 1997.
3. Вахромеев В. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1975.
4. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ с приложением CD и mp3.
5. Долматов Н. Музыкальный диктант. М, Музыка, 1972
6. Ежикова Г. Музыкальные диктанты для I-VII классов детских и вечерних музыкальных школ. М., Советский композитор, 1973.
7. Калинина Г. Занимательные диктанты. М., Музыка, 2006.
8. Кушнир М. 99 одноголосных диктантов. Аудио-пособие по сольфеджио для учебных заведений искусств. М., Ландграф, 2005.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1,2 и 3 голоса. М., Музыка, 1981.
10. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. М, Владос, 2003.
11. Лопатина И. Музыкальный диктант. М., 1987.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М., Музыка, 1970.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ, Л., 1988.

14. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. С-Пб., Композитор, 2009.
 15. Резник М. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1994.
 16. Русяева И. Одноголосные диктанты. 1-4 классы. Вып.1, М., Советский композитор, 1992.
 17. Русяева И. Одноголосные диктанты. 5-11 классы. Вып.2, М., Советский композитор, 1984.
 18. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музыка, 1973.
 19. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ). Сост. Шехтман Л., С-Пб, Композитор, 1996.
 20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1973.
 21. Хрестоматия для слухового анализа
- Пособия по теории музыки
 1. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2001.
 2. Способин С. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1984.
 3. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1973.
 4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., Музыка, 1964.
 - Техническое и дидактическое оснащение занятий
 1. Магнитная доска
 2. Таблицы, карточки
 3. Аудио и видеоаппаратура: музыкальный центр, DVD, телевизор, видеомаягнитофон.
 4. Кушнир М. 99 одноголосных диктантов. Аудио-пособие по сольфеджио для учебных заведений искусств. М., Ландграф, 2005.
 5. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ с приложением CD и mp3.
 6. Комплект ударных инструментов (30 штук)

Список литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М., Советский композитор, 1990.
2. Агажанов А. Курс двухголосного сольфеджио. М., Музыка, 1985.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематизированный курс музыкального диктанта, М., Музыка, 1991.
4. Андреева М. От примы до октавы. М., Музыка, 1986.
5. Баева Т., Зебряк О. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. Л., 1988.
6. Барабошкина Сольфеджио для 1 (2 класса) ДМШ., М., Музыка, 1988.
7. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., Музыка, 1990.
8. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 5-8 классов ДМШ. М., Советский композитор, 1997.
9. Бырченко Г., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Музыка, 1991.
10. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. М., Классика-XXI, 2007.
11. Варламов А. Семченко Л. Сольфеджио 5 класс, М., Владос, 2002.
12. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М., Музыка, 1978.
13. Вахромеев В. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1975.
14. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., Музыка, 1986.
15. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., Музыка, 2000.
16. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., Музыка, 2003.
17. Давыдова Е., Запорожец Сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., Музыка, 2000.

18. Долматов Н. Музыкальный диктант. М, Музыка, 1972
19. Домогацкая И., Чустова Л. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
20. Драгомиров П. Сольфеджио. М., Композитор, 1993.
21. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1970.
22. Ежикова Г. Музыкальные диктанты для I-VII классов детских и вечерних музыкальных школ. М., Советский композитор, 1973.
23. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1986.
24. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 классов ДМШ. М., Музыка, 2009.
25. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М., Классика-XXI, 2003.
26. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1(2-7) класса ДМШ. М., Музыка, 2008.
27. Калинина Г. Занимательные диктанты. М., Музыка, 2006.
28. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков. М., Советский композитор, 1989.
29. Калужская Т. Сольфеджио. Программа для ДМШ, ДШИ, вечерних школ общего музыкального образования. М., 1984.
30. Картавцева М. Сольфеджио XI века. М., Кифара, 1999.
31. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., Музыка, 2004.
32. Котикова Н. Сольфеджио для 5-7 классов ДМШ. М., Музыка, 1983.
33. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. М., Музыка, 1989.
34. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1983.
35. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1,2 и 3 голоса. М., Музыка, 1981.
36. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. М, Владос, 2003.
37. Леонова М. Аккомпанемент (из опыта практической работы на уроках сольфеджио в старших классах). Примерная программа для ДМШ и ДШИ. М., 2008.
38. Лопатина И. Музыкальный диктант. М., 1987.
39. Металлиди, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 (2,3,4,5,6,7) класса ДМШ, Л., 1992
40. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М., Музыка, 1970.
41. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ, Л., 1988.
42. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Классика-XXI, 2007.
43. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., Музыка, 1985.
44. Никитина И. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. Одноголосие. Двухголосие. М., Престо, 2001.
45. Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М., Музгиз, 1954.
46. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М., Музыка, 1972.
47. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., Классика-XXI. 2002.
48. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М., 2003.
49. Панова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. М., Престо, 2001.
50. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2001.
51. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. С-Пб., Композитор, 2009.
52. Писаревский А. Сольфеджио для музыкальных школ. Киев, 1963.
53. Резник М. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1994.
54. Русяева И. Одноголосные диктанты. 1-4 классы. Вып.1, М., Советский композитор, 1992.
55. Русяева И. Одноголосные диктанты. 5-11 классы. Вып.2, М., Советский композитор, 1984.
56. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио в 5-6 классах ДМШ и ССМШ. М., Советский композитор, 1980.

57. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1984.
58. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. М., Музыка, 1957.
59. Светова Е.В. Поурочные планы по сольфеджио и специальности для работы с учащимися 1 класса ДМШ и ДШИ. М., 1992.
60. Семченко Л. Сольфеджио. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. М., 2006.
61. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс. М., Классика-XXI.2003.
62. Синяева Л.С. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. методические рекомендации. М., 1988.
63. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М, Классика-XXI, 2002.
64. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музыка, 1973.
65. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Часть I. Диатоника. М., 1994.
66. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ). Сост. Шехтман Л., С-Пб, Композитор, 1996.
67. Способин С. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1984.

68. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио 1-4 классы ДМШ. Музична Украина, 1979.
69. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1973.
70. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио.М., 2004.
71. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1973.
72. Фролова Ю. Сольфеджио для 1 (2,3,4,5,6,7) класса, Ростов-на-Дону, 2005.
73. Хрестоматия для слухового анализа
74. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., Музыка, 1964.
75. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1987.
76. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., Музыка, 1986.
77. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. М., Музыка, 1989.
78. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., Музыка, 1996.