

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (фортепиано)»**

Срок обучения 5 лет

2020

«ОДОБРЕНО»

педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 5»
15 июня 2020г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ № 5»
И.М. Упрямова



Структура

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Рабочие программы учебных предметов «Специальность», «Ансамбль», Аккомпанемент»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений. Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы **-6-13 лет**. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы коллективного музицирования. Для этого не требуется увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия коллективным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

2. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»
Срок обучения – 5 лет

№ п.п.	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				
		1	2	3	4	5
1.	Специальность	2	2	2	2	2
2.	Ансамбль			1	-	-
3.	Концертмейстерский класс (аккомпанемент)	-	-	-	1	1
4.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1
6	Коллективное музицирование (хор)	1,5	1,5	3	3	3
	Всего	5	6	8,5	8,5	8,5

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и др. – в среднем от 4 до 20 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем от 10 человек. Количественный состав групп по ансамблю - от 2 человек.
2. Помимо занятий в ансамбле, хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия отдельно младшего и старшего хора -2 часа.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий – 2 часа;
 - концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (2 часа);
 - для проведения занятий по аккомпанементу– до 100% времени, отведенного на предмет, по различным формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.;
4. Перечень учебных предметов по выбору определяется школой самостоятельно. Учебные часы на предмет по выбору даются по желанию обучающегося и /или законного представителя (родителя).

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Специальность (Фортепиано)»**

Пояснительная записка

Программа по предмету «фортепиано» - это отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться исполнять, слушать и понимать музыку. Главным направлением обучения в классе фортепиано является: развитие творческого мышления учащегося, расширение его музыкально-пианистического кругозора, оснащение его необходимыми исполнительскими навыками.

Особенностью 5-летнего обучения является то, что здесь обучаются дети в возрасте (7 -18 лет), со средними музыкальными данными. Объем и уровень репертуара на этом отделе иной, более доступный, и количество публичных выступлений зависит от возможностей учащихся.

Для каждого учащегося составляется индивидуальный план, который отражает способности и возможности ученика, умение приспосабливаться к инструменту, перспективы развития его природных данных. План составляется на каждое полугодие. Список изучаемых произведений может быть самым разнообразным - от старинной музыки до современной, популярной (включая легкие переложения популярной классической и джазовой музыки и т.д.)

Цели программы:

- стимулировать духовное и творческое развитие ученика;
- научить ребенка определенным навыкам игры на фортепиано, помочь ему, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, разбудить в нем фантазию;
- привить интерес к домашнему музицированию, игре в ансамбле, дать ребенку общее музыкальное образование.

Задачи программы:

- воспитание музыканта и широко образованного слушателя;
- освоение приемов и навыков фортепианной игры;
- умение самостоятельно работать с музыкальным текстом;
- формирование навыка чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования;
- подготовка наиболее способных учеников к поступлению в средние музыкальные учебные заведения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 6 – 18 лет.

Срок реализации: 5 лет

Форма занятий: урок в форме индивидуального занятия преподавателя и учащегося.

Продолжительность урока и количество учебных недель: урок - 40 минут, два раза в неделю, 34 недели.

Ожидаемые результаты:

- овладение основными знаниями, навыками, необходимыми для игры на фортепиано;
- умение самостоятельно разбирать музыкальный текст и грамотно читать с листа, подбирать по слуху и т.д.;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1.Текущий контроль: осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой или без), на основании результатов работы выводятся четвертные оценки.

2.Промежуточная аттестация: зачеты, переводные зачеты, академические концерты.

3.Итоговая аттестация - выпускной экзамен

Основные методы обучения:

- проверка домашней работы, объяснение новых задач;
- разбор музыкального произведения, работа над техническими навыками, художественным образом и т.д.;
- показ-исполнение самим преподавателем;
- демонстрация музыки в записи;
- обмен впечатлениями, формирование эстетического вкуса, правильного отношения к звуку, стилю и т.д.

Техническое оснащение занятий:

нотная литература, музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, компьютер, DVD, CD-диски.

Содержание программы

Годовые требования и примерный репертуарный список

Первый класс

Одновременно с изучением нотной грамоты, знакомством с фортепиано, преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением несложных песенок, работает над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, приобщает ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). За год учащийся должен освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*, упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам; ознакомиться с динамическими оттенками, фразировкой.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме и по характеру музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Технические требования: До, Соль, Ре, Ля, Ми - мажор (в прямом движении, на 2 октавы, двумя руками), ля, ми - минор (гармонический, мелодический) отдельными руками, аккорды с обращениями, отдельными руками.

Этюды:

И. Беркович Этюды (по выбору)

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих: №1-3,7,9-13

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни - Гермер 50 маленьких этюдов: №1-6,15, 7-10

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая и Л.

Баренбойм. Раздел «Этюды» (по выбору)

А. Шитте Этюды соч. 108 (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Редакция А. Николаева (по выбору)

И. Беркович Маленькие этюды: №15-32

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

А. Гедике соч. 46 Этюды

К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера:
(по выбору)

А. Шитте Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №23,24

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1 сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Юный пианист. Выпуск 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору)

Сборник Этюды 2 класс под редакцией Б.Е. Милича (по выбору)

Пьесы:

Л. Бетховен «Сурок», «Контрданс»

А. Гедике Соч.6. Пьесы №5,8,15,19, Соч. 58. Прелюдия

Б. Дварионас «Прелюдия» ля минор
 С. Майкапар соч.29. «Бирюльки»: Маленький командир. Мотылек.
 Польша. Колыбельная.
 О. Петерсен «Старый автомобиль»
 М. Жербин «Косолапый мишка» из сб. «Первая встреча с музыкой»
 под ред. А.Артоболевской
 Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Составитель - С.Ляховицкая. (по выбору)
 Сборник «Музыка для детей», вып.1 (по выбору)
 Сборник А.Николаева «Школа фортепианной игры» (по выбору)
 Библиотека юного пианиста выпуск 4, сост. В. Натансон (по выбору)
 Сборник – Фортепиано 1 класс, ред. Б. Милича (по выбору)
 Сборник пьес Ю.Литовко
 «Канон», «Вальс-этиюд», «Марш пиццикато»,
 «Мелодия старинного рояля», «Прелюдия»
 В. Ходош «Шалунишка», «Заяц барабанщик»
 Ж. Металлиди «Крепость», «Рыцари на конях»
 Полифонические произведения:
 Хрестоматия 1 класс. Выпуск 1976 г. (по выбору)
 Фортепианная игра ред. А.Николаева (по выбору)
 Сборник фортепиано 1 кл. (по выбору)
 Сборник «Музыкальный альбом», вып.1 (по выбору)
 Ж. Арман Фугетта До мажор.
 И. Беркович Полифонические пьесы: Ой, летает сокол. Хмель лугами.
 Г. Бем Менуэт, Соль мажор
 Г. Перселл Ария ре минор. Менуэт Соль мажор. Старинный матросский танец
 И. Пахельбель «Сарабанда» фа диез минор
 Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. сост. С. Ляховицкая
 Произведения крупной формы:
 Сборник «Пьесы, Этюды, ансамбли»
 А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»
 Сборник «Сонатины для маленьких и самых маленьких» сост. Л.Костромитина
 В.Дамкомб Сонатина До мажор
 Я. Ванхаль Сонатина До мажор
 В. Бейл Сонатина Соль мажор
 К.Вилтон Сонатина До мажор
 А. Гедике Сонатина До мажор
 И. Беркович Сонатина №4, До мажор, Сонатина- Соль мажор
 Т. Назарова Вариации на тему р. н. песни «Пойду ль, выйду ль я»
 К. Рейнеке соч.136 «Аллегро модерато»
 Д. Штейбельт Сонатина, Домажор, 1 ч.
 Д.Тюрк Сонатина в 3 частях
Произведения крупной формы:
 И. Беркович Сонатина соль мажор. Концерт. 1.2.3 части
Вариации на тему грузинской н. п. «Светлячок»
 А. Диабелли Сонатина До мажор
 А. Жилинский Сонатина Соль мажор
 Э. Мелартин Сонатина соч. 84. №2. соль минор
 И. Плейель Сонатина ре мажор
 Д. Чимароза Соната ре минор
 Ю. Чичков Сонатина До мажор

Второй класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: 2- полифонических произведения, произведения крупной

формы, 4-6 пьес, различных по характеру, 2-4 этюда. Чтение с листа мелодий песенного характера. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху знакомых мелодий с простейшим сопровождением, транспонирование песенных мелодий, сочинение музыки (на заданное стихотворение, досочинение мелодии и т.д.). Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях (в том числе отработка форшлага, мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов, над педализацией. С 2 класса учащиеся начинают сдавать технический зачет: гаммы, чтение с листа, знание терминов.

Технические требования: Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, в прямом и противоположном движении на 4 октавы, ля, ми, ре - минор (гармонический, мелодический) в прямом движении, на 4 октавы, двумя руками. Аккорды с обращениями (двумя руками) на 4 октавы. Короткие арпеджио (отдельными руками) на 4 октавы.

Этюды:

И. Беркович Маленькие этюды: №15-32

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

А. Гедике соч. 46 Этюды

К. Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера:
(по выбору)

А. Шитте Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №23, 24

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1.

сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Юный пианист. Выпуск 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон
(по выбору)

Сборник Этюды 2 класс под редакцией Б.Е. Милича (по выбору)

Г. Беренс соч. 70, 50 маленьких пьес без октав: (по выбору)

И. Беркович Маленькие этюды: №15-32

Ф. Бургмюллер ор. 100 Этюды

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

А. Гречанинов соч. 98 Детский альбом: этюд Ми мажор,
соч. 123 «Бусинки»: Этюд Соль мажор

А. Гедике соч. 46 Этюды

Ж. Дювернуа соч. 176 Этюды №8, №17, №18

Ф. Лекуппе соч. 17 «Азбука» 25 легких этюдов: №3, 6, 7, 9

А. Лемуан соч. 37. Этюды: №1, 2, 6, 7, 10

А. Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» №3, 5

Пьесы:

Л. Бетховен «Сурок», «Контрданс»

А. Гедике Соч. 6. Пьесы №5, 8, 15, 19, Соч. 58. Прелюдия

Б. Дварионас «Прелюдия» ля минор

С. Майкапар соч. 29. «Бирюльки»: Маленький командир. Мотылек.

Полька. Колыбельная.

О. Петерсен «Старый автомобиль»

М. Жербин «Косолапый мишка» из сб. «Первая встреча с музыкой»
под ред. А. Артоболевской

Д. Кабалевский соч. 27. «Избранные пьесы»: Старинный танец.

Печальная история. Частушка

В. Моцарт Аллегretto. Пьеса Ми бемоль мажор

П. Чайковский соч. 39. «Детский альбом»: Болезнь куклы. Старинная
французская песня. Утро. Марш оловянных солдатиков. Похороны куклы

Полифонические произведения:

Ж. Арман Фугетта До мажор.
 И. Беркович Полифонические пьесы: Ой, летает сокол. Хмель лугами.
 Г. Бем Менуэт, Соль мажор
 Г. Перселл Ария ре минор. Менуэт Соль мажор. Старинный матросский танец
 И. Пахельбель «Сарабанда» фа диез минор
 Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. сост. С. Ляховицкая
 И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах - Менуэт Соль мажор, ре минор, соль минор. Волынка Ре мажор. Полонез соль минор.
 Маленькая прелюдия До мажор
 Ф.Э. Бах «Маленькая фантазия» ре минор
 А.Гедике «Инвенция» Фа мажор, соч. 36 «18 «Сарабанда» Соль мажор
 А. Корелли Сарабанда
 В. Моцарт «Менуэт» фа минор, до минор. Аллегро соль минор
 Ю. Щуровский Канон ля минор
 Произведения крупной формы:
 И. Беркович Сонатина соль мажор. Концерт. 1.2.3 части
 Вариации на тему грузинской н. п. «Светлячок»
 А. Диабелли Сонатина До мажор
 А. Жилинский Сонатина Соль мажор
 Э. Мелартин Сонатина соч. 84. №2. соль минор
 И. Плейель Сонатина ре мажор
 Д. Чимароза Соната ре минор
 Ю. Чичков Сонатина До мажор
 В. Бетховен Сонатина Соль мажор.1.2 части, Сонатина фа минор
 А. Гедике Тема с вариациями До мажор. Сонатина До мажор.
 Д. Кабалевский Легкие вариации Фа мажор
 Ф. Кулау Сонатина Домажор, соч. 55. №1, 1.2 части
 М. Клементи Сонатина Домажор. 1.2.3 части
 А. Лавиньяк Сонатина №2 1 часть Соль мажор
 Т. Хаслингер Сонатина Домажор. 1.2 части (Школа игры на фортепиано, под редакцией А. Николаева)

Третий класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, различных по характеру, 3-4 этюда. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор мелодий по слуху, транспонирование мелодий. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвencionно).

Технические требования: Мажорные гаммы от всех белых клавиш и Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор, Си мажор. Минорные гаммы – ля, ми, соль, ре, до, си – в прямом движении на 4 октавы. Ля минор и ми минор (гармонический) в противоположном движении. Аккорды и короткие арпеджио двумя руками, на 4 октавы, длинные арпеджио с обращениями - отдельными руками. Хроматические гаммы - отдельными руками.

Этюды:

Г. Беренс соч. 70, 50 маленьких пьес без октав (по выбору)
 И. Беркович Маленькие этюды: №15-32
 Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
 А. Гречанинов соч.98 Детский альбом: этюд, Ми мажор
 Соч.123 «Бусинки»: Этюд Соль мажор
 А. Гедике соч. 46 Этюды

А. Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
А. Шитте соч. 108. «25 маленьких этюдов»
Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1 . сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Юный пианист. Выпуск 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)
Сборник Этюды 2 класс под редакцией Б. Милича (по выбору)
А. Лешгорн Соч.66. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Т. Лак соч. 172. №5.6,8.
А. Лемуан Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов №4,5,9,11,12,15,16
К.Черни-Гермер №17-50
А. Шитте Соч.68. 25 этюдов.№2.3.6.9.
Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 3 часть, ред.
С. Ляховицкой (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для ф-о, вып. 2, 3-4 кл.
Сборник этюдов, сост. В. Натансон (по выбору)
Сборник этюдов 3 класс под редакцией Б. Милича (по выбору)
Фортепиано 3 класс, раздел Этюды

Пьесы:

И. Гайдн Менуэт Соль мажор, «Немецкий танец»
М. Глинка «Полька» ре минор
В. Гаврилин «Каприччио»
Б. Дварионас «Прелюдия» ля минор
Д. Кабалевский соч.27. «Избранные пьесы»: Старинный танец.
Печальная история. «Частушка»
В. Косенко «Скерцино»
Н. Любарский Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке. Игра.
С. Майкапар соч.29. «Бирюльки»: Маленький командир. Мотылек.
Мимолетное видение. Полька. Колыбельная.
М.«Глинка Чувство», «Простодушие», «Полька»
Д.«Шостакович Танец»
Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»
А.Гречанинов «Грустная песенка»
А. Гедике «Маленькая пьеса», «Пьеса» соч.6. №17
А. Хачатурян «Андантино»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Д. Шостакович «Шарманка»
Р. Шуман «Смелый наездник», «Первая утрата» (соч.68. №5)
В. Моцарт «Пьеса», фа минор
Д. Кабалевский «Медленный вальс»
П.И. Чайковский «Полька», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»,
«Марш оловянных солдатиков»
Сборник Н.Парфенова «Пьесы для фортепиано»
«Белочка», «Танец лягушки», «О чем плачет кукушка»

Полифонические произведения:

Ж. Арман Фугетта, До мажор.
И. Беркович Полифонические пьесы: Ой, летает сокол. Хмель лугами.
Г. Бем Менуэт. Соль мажор
К. Вебер Маленькая фуга, соль минор
А. Гедике Инвенция Фа мажор, соч. 36 «18
Г. Гендель Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
А. Корелли Сарабанда
Г. Перселл Ария ре минор. Менуэт, соль мажор
И. Пахельбель Сарабанда фа диес минор

Г. Свиридов Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.
 Ю. Щуровский Канон, ля минор
 Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. сост. С. Ляховицкая
 И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
 Менуэт №3 доминор, №4 ля мажор, №12 Соль мажор, Марш №16
 «Маленькие прелюдии и фуги»
 1 тетрадь: Менуэт соль минор, Менуэт-трио, соль минор
 А. Корелли «Сарабанда» ми минор
 Г.Гедике «Инвенция» фа минор
 С. Павлюченко «Фугетта»
 Г.Штельцель «Итальянская ария»
 Г. Гендель «Менуэт» ля минор
 Г. Телеман «Две части из фантазии до минор»
 В.Ф. Бах «Аллегро» соль минор
 Ф.Э. Бах «Менуэт» фа минор
 Л. Моцарт «Ария» соль минор
 Фортепиано. 3 кл. раздел «Полифонические пьесы» (по выбору)
 Произведения крупной формы:
 А. Андре Сонатина, Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч1. сост. С.Ляховицкая)
 И. Беркович Сонатина Соль мажор. Вариации на тему грузинской н. п. «Светлячок»
 А. Гедике Тема с вариациями До мажор. Сонатина До мажор.
 А. Диабелли Сонатина До мажор
 А. Жилинский Сонатина Соль мажор
 Н. Любарский Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
 Э. Мелартин Сонатина соч. 84. №2. соль минор
 И. Плейель Сонатина Ре мажор
 Т. Салютринская Сонатина Соль мажор
 Д. Чимароза Соната, ре минор
 Ю. Чичков Сонатина До мажор
 Д.Штейбельт Сонатина До мажор, соч. 33
 Произведения крупной формы:
 А.Андре «Сонатина» ля минор
 А. Диабелли «Сонатина» Соль мажор
 А. Жилинский «Сонатина» 1 ч. Соль мажор
 Д. Кабалевский «Сонатина», 1 ч. ля минор, Легкие вариации на тему р.н.п.
 М. Клементи ор. 36. №2 «Сонатина» Соль мажор в 3-х частях
 Д. Чимароза «Соната» соль минор
 Л. Бетховен «Сонатина» фа минор, 1,2 части
 Ф. Кулау «Сонатина» Домажор, соч. 55. №1. 2 части
 Ф. Кулау «Вариации» Соль мажор
 В. Моцарт «Сонатина» фа минор, 1 и 3 части
 М. Глиэр «Рондо», соч.43. №6Ля мажор
 Н. Любарский Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
 Л. Бетховен «Сонатина для мандолины», обр. Руббаха
 В.А. Моцарт «Сонатина» До мажор, ч.2,3
 Н. Голубовская «Вариации на тему р.н.п.»

Четвертый класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по характеру музыкальных произведения: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьес, различных по характеру, 4-5 этюдов. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности на два, три класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле (легкие переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки),

подбор по слуху знакомых мелодий. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Технические требования: Мажорные гаммы за 4 класс и Ре бемоль мажор и Ля бемоль мажор в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы в прямом и противоположном движении, кроме – фа диез, до диез, соль диез, си бемоль минора, в терцию и дециму в гармоническом виде – соль, ля, ми, до минор. Аккорды, короткие арпеджио и длинные арпеджио с обращениями, двумя руками, уменьшенный септаккорд – аккорды. Короткие и длинные арпеджио без обращений, двумя руками.

Хроматические гаммы двумя руками.

Этюды:

Б. Зиринг Соч. №172. №1,2.

А. Лешгорн Соч. 66. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Т. Лак соч. 172. №5,6,8.

А. Лемуан Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)

К. Черни-Гермер №17-50

А. Шитте Соч. 68. 25 этюдов. №2,3,6,9.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 3 часть, ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-о, вып. 2, 3-4 кл.

Сборник этюдов, сост. В. Натансон (по выбору)

Г. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №1-3,24,5,7

А. Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №4,5,9

А. Гедике Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
Соч. 37. 30 легких этюдов: №20,26

А. Лемуан Соч. 37: по выбору

А. Лешгорн Соч. 66. №1-4,7 соч. 29 №16

Д. Кабалевский соч. 27 №3, ля минор

Е. Гнесина Педальный этюд. Ля мажор

Л. Шитте соч. 68. (по выбору)

А. Николаев Три легких этюда: фа минор, Соль мажор, Ре мажор

К. Хачатурян «Игра» Си бемоль мажор

Пьесы:

М. Глинка «Чувство», «Простодушие», «Полька»

Д. Шостакович «Танец»

Р. Шуман «Сицилийская песенка»

Гречанинов «Грустная песенка»

А. Гедике «Маленькая пьеса»

А. Хачатурян «Андантино»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Д. Шостакович «Шарманка»

Р. Шуман «Смелый наездник», «Первая утрата» (соч. 68. №5)

В. Моцарт «Пьеса» фа минор

Д. Кабалевский «Медленный вальс»

П.И. Чайковский «Детский альбом», соч. 39

«Итальянская песенка»

«Немецкая песенка»

«Марш оловянных солдатиков»

И. Гайдн «Пьесы», фа минор, Ми бемоль мажор

Л. Бетховен «Пять шотландских народных песен»

И. Гайдн «Аллегро», Фа мажор; Менуэт, Фа мажор

Э. Григ «Вальс» соч. 12 №2; «Песня сторожа»
А. Гедике соч. 8 №2 «Миниатюра»
Э. Григ «Народная мелодия» соч. 12 №5
С. Прокофьев «Марш»
Р. Глиэр «Ариетта» соч. 43 №7
Д. Кабалевский «Походный марш»
Д. Шостакович «Лирический вальс» Фа мажор
А. Гедике «Миниатюра в форме этюда»
П. Чайковский «Шарманщик поет», «Русская песня»
Р. Шуман «Охотничья песенка»
С. Шостакович «Гавот», «Вальс цветов»
Н. Парфенов Жонглер. Пионерская кадрили

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
Менуэт №3 доминор, №4 Ля мажор, №12 Соль мажор
1 тетрадь: Менуэт соль минор
Менуэт-трио соль минор
А. Корелли «Сарабанда» ми минор
Г. Гедике «Инвенция» фа минор
С. Павлюченко «Фугетта»
Г. Гендель «Менуэт», ля минор
Г. Телеман «Две части из фантазии до минор»
Ф.Э. Бах «Менуэт» фа минор
Л. Моцарт «Ария» соль минор
И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги:
Тетр. 1: №1,3,5-8,11,12, Тетр. 2: №1,2,3,5
Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями. Куранта
М. Глинка Четыре двухголосные фуги. Фуга ля минор
А. Лядов Канон соль мажор
А. Гольденвейзер Фугетта Си бемоль мажор
А. Гедике Канон Соль мажор
Соч. 60 №12 Прелюдия ми минор
Н. Мяковский соч. 78 №1 Две двухголосные фуги
В. Моцарт Жига
Сборник 4 класс под редакцией Б. Милича (по выбору)

Произведения крупной формы:

А. Андре «Сонatina» ля минор
А. Диабелли «Сонatina» Соль мажор
А. Жилинский «Сонatina». 1 ч. Соль мажор
М. Клементи ор. 36. №2 «Сонatina» Соль мажор в 3-х частях
Д. Чимароза «Соната» соль минор
Ф. Кулау «Сонatina» До мажор, соч. 55. №1. 2 части
Ф. Кулау «Вариации» Соль мажор
М. Глиэр «Рондо», соч. 43. №6, Ля мажор
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка», соль минор
Ф. Э. Бах Соната Соль мажор
И. Беркович Концерт Соль мажор
К. Вебер Сонatina До мажор 1 ч.
И. Гайдн Соната Соль мажор 2,3,4 ч., Дивертисмент До мажор в 4 частях
А. Диабелли соч. 15 Сонatina Соль мажор
А. Жилинский Сонatina соль минор, ми минор
М. Клементи соч. 36 Сонатины: №3,4,5
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н.п. соч. 51 №3
Легкие вариации на тему украинской песни соч. 5 №4
С. Майкапар Вариации на русскую тему, фа минор соч. 8

В. Моцарт Сонатины: домажор №1, ля мажор №2
Д. Чимароза Сонатины: соль минор, Си бемоль мажор, Соль мажор
Р. Шуман соч.118 №1 Детская соната

Пятый класс

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 5-6 различных по форме музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда.

В течение года учащийся обыгрывает программу на прослушиваниях, классных вечерах или концертах. Первое прослушивание - 2 произведения, второе - 3 произведения, третье прослушивание - вся программа.

Выпускной экзамен:

уровень общего художественно – эстетического образования - крупная форма (или полифония), пьеса, этюд.

повышенный уровень – крупная форма, полифония, 2 пьесы, этюд.

Этюды:

Г. Беренс 32 избранных этюда соч.61 (по выбору)
А. Бертини «28 избранных Этюда» соч.29 (по выбору) и соч.32 (№39)
А. Лешгорн Соч.66 (по выбору)
Соч.136. «Школа беглости» (по выбору)
Е. Гнесина Педальный этюд. Ля мажор
Шитте Л. соч.68. (по выбору)
А. Николаев Три легких этюда: фа минор, Соль мажор, Ре мажор
К. Хачатурян «Игра» Си бемоль мажор
А. Гедике Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору),
Соч. 37. 30 легких этюдов: №20,26
А. Лемуан Соч.37: (по выбору)
А. Лешгорн Соч. 66. (по выбору)
С. Майкапар соч.31 №4 «Стаккато – прелюдия»
Г. Беренс 32 избранных этюда соч.61 и 88 (по выбору)
А. Бертини 26 избранных этюдов из соч. 29 и 42 (по выбору)
С. Геллер 25 мелодических этюдов: №6,7,8,11,14-16,18
В.Зиринг соч.30 Этюды №1,2
Т. Лак 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
А. Лешгорн Соч.66: по выбору;соч.136 (Школа беглости) тетр. 1 и 2 (по выбору)
С. Майкапар соч.31 №4 «Стаккато-прелюдия»
К. Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера (по выбору) Соч.299 Школа беглости:№1-4,6,7,11
Л. Шитте соч.68. 25 этюдов:№18,19
А. Равина соч.50 №8 Гармонический этюд Соч. 50 №7

Пьесы:

Р.Глиэр «Ариетта» соч.43 №7
Д. Кабалевский «Походный марш»
Д. Шостакович «Лирический вальс» Фа мажор
А. Гедике «Миниатюра в форме этюда»
П. Чайковский «Шарманщик поет», «Русская песня»
Р. Шуман «Охотничья песенка»
Д. Шостакович «Гавот», «Вальс цветов»
Э. Григ Сборник Лирические пьесы
Вальс. Песня Родины. Танец эльфов
М. Глинка Мазурка Фа мажор
И. Гайдн «Аллегро» Фа мажор; Менуэт Фа мажор
Л. В. Бетховен «7 народных танцев» (по выбору) , «4 багатели»
Э. Григ Лирические пьесы соч. 12: «Ариетта», «Народный напев»,

«Песня сторожа» соч.17. «Песня о герое», «Халлинг»-
 Ля мажор, «Песня жениха», «Последняя субботняя ночь»
 А. Грибоедов «Вальсы» - Ми мажор, Ля бемоль мажор
 М. Глинка «Мазурка» доминор, «Прощальный вальс» Соль мажор
 А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»
 Д. Кабалевский «Новелла» соч. 27. «Драматический фрагмент», «Песня»
 И. Кюи «Вальсик»
 С. Майкапар «Маленькие новеллеты», «Романс» «Итальянская серенада»,
 «Токката»
 М. Мусоргский «Слеза»
 С. Прокофьев «Детская музыка» соч.65. «Утро», «Вечер», «Вальс»
 Д. Перголези «Аллегро»- Ми мажор
 Г. Свиридов Альбом пьес для детей «Зима», «Дождик», «Маленькая
 токката», «Музыкальный момент», «Колдун», «Грустная песня»
 П.И. Чайковский «Вальс», «Сладкая греза», «Нянина сказка»,
 «Игра в лошадки»
 Ф. Шуберт «3 немецких танца»- Ре мажор «2 экосеза»- Ми мажор
 «Вальс» соч. 50- Соль мажор
 Д. Шостакович Сюита: «Танцы кукол», «Полька», «Вальс-шутка»,
 «Романс», «Весенний вальс»

Полифонические произведения:

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: (по выбору)
 Французская сюита до минор: Сарабанда. Менуэт
 Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями. Куранта
 М. Глинка Четыре двухголосные фуги. Фуга ля минор
 А. Лядов Канон Соль мажор
 А. Гольденвейзер Фугетта Си бемоль мажор
 А. Гедике Канон Соль мажор
 Соч. 60 №12 Прелюдия ми минор
 Н. Мяковский соч.78 №1 Две двухголосные фуги
 В. Моцарт Жига
 Сборник 4 класс под редакцией Б. Милича (по выбору)
 Д. Циполли Сарабанда соль минор
 И.С. Бах Двухголосные инвенции: Домажор, Си бемоль мажор
 Французские сюиты: №2 до минор- Сарабанда, Ария, Менуэт
 Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1: Домажор, Фа мажор
 Тетр. 2: Ре мажор
 Английская сюита №3 Гавот 1,2 соль минор
 Л. Ванхаль Анданте кантабиле Си бемоль мажор
 Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
 Избранные произведения для ф-но. Сост. И ред. Л. Ройзмана.
 Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор,
 Каприччио Соль мажор, Сюиты: ре минор, соль минор
 Д. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)
 С. Майкапар соч.6 Фугетта соль диес минор
 соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
 А. Лядов соч. 34 «2 Канон» до минор
 И. Пахельбель Фугетта Ми бемоль мажор
 Произведения крупной формы:
 Ф. Э. Бах Соната Соль мажор
 И. Гайдн Соната Соль мажор 2,3,4 ч.
 А. Диабелли соч.15 Сонатина Соль мажор
 А. Жилинский Сонатина соль минор, ми минор
 Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н.п. соч.51 №3
 Легкие вариации на тему украинской песни соч. 5 №4

С. Майкапар Вариации на русскую тему, фа минор соч.8
Д. Чимароза Сонатины: соль минор, Си бемоль мажор, Соль мажор
Юный пианист вып. 2 (сост. Л. Ройзман и В. Натансон) по выбору
И. Бенда Сонатина №6 ре минор
И. Гайдн Легкая сонатина Соль мажор (все части)
Я. Дюссек Сонатина соч. 20 Ми бемоль мажор
М. Клементи Сонатина, соч. 38. №2 2 часть
Ф. Кулау Сонатина Ля мажор 1 часть. Сонатина Фа мажор
Д. Чимароза Сонатина Соль мажор
Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ред. Копчевского
Л. Бетховен Шесть легких вариаций. Фа мажор
В. Вебер Сонатина До мажор
И. Гайдн Соната - партита До мажор. 1 часть Менуэт
Д. Чимароза Соната ля минор
И. Беркович Вариации на тему р.н.п. До мажор
К. Вебер «Анданте с вариациями» Соль мажор
В. Моцарт Сонатина №6 До мажор
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему у.н.п.
М. Клементи Сонатина соч.38. №2 Си бемоль мажор 1 часть
Бортнянский Соната Си бемоль мажор

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,

промежуточная аттестация учащихся,

итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность,

учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

переводные зачеты (дифференцированные);

академические концерты;

контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты

проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Список нотной литературы

Г.Беренс Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав
И.Беркович Маленькие этюды

А.Гедике Соч. 36. 60 маленьких фортепианных пьес для начинающих. Соч.6. 20
маленьких пьес

Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих
Фортепианная азбука

К.Черни - Гермер 50 маленьких этюдов
Фортепианные пьесы, этюды и ансамбли. Сост. С.Ляховицкая и Л.
Баренбойм.

Этюды 1 класс для фортепиано на разные виды техники под
ред. Б. Милича

А.Шитте Этюды соч. 108 25 маленьких этюдов

Ф.Бургмюллер ор. 100 Этюды

Е.Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам
фортепианной техники

А.Гречанинов соч.98 Детский альбом, соч.123 «Бусинки»

А.Гедике соч. 46 Этюды соч. 6 Пьесы

Ж.Дювернуа соч. 176 Этюды

Ф.Лекуппе соч.17 «Азбука» 25 легких этюдов

А.Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»

К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера

Юный пианист. Выпуск 1,2 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

Г.Беренс 32 избранных этюда соч.61 и 88

А.Бертини 26 избранных этюдов из соч. 29 и 42

С.Геллер 25 мелодических этюдов

В.Зиринг соч.30 Этюды

Г.Киркор соч.15 12 пьес- этюдов

Соч.299 Школа беглости

Л.Шитте соч.68. 25 этюдов

Г.Беренс ор. 61 Этюды

А.Лемуан Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов

С.Майкапар соч.31

Этюды. Вып. 2. ред. В.А.Натансона

Этюды. 1- 4 кл. сост. Ред. Н.Лобанова

А.Гедике Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3

И.Лев Октавные этюды

М.Мошелес соч.70 Избранные этюды

Ф.Бургмюллер соч.105 Этюды

И.Крамер Соч. 60 Этюды

А.Мошковский Соч.72 15 виртуозных этюдов

Школа игры на фортепиано. Редакция А. Николаева

«Первая встреча с музыкой» ред. Артоболевской

«Музыка для детей» вып.1

«Школа фортепианной игры» ред. Николаева

Библиотека юного пианиста выпуск 1-4, сост. В. Натансон

Фортепиано 1 –7 класс, ред. Б.Милича

Ю. Литовко Музыкальный бкуварь для начинающих пианистов.-Санкт Петербург. Изд-
во «Союз художников», 2006 г.

И.С. Королькова. Первые шаги маленького пианиста. Ростов н)Д: Феникс, 2006 г.

О. Геталова и и. Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор», 2006 г.

Полифонические пьесы, 1-7 кл. сост. С. Ляховицкая

Хрестоматия 1-7 класс. Выпуск 1976 г.

«Музыкальный альбом», вып.1

«Сонатины для маленьких и самых маленьких»
сост. Л. Костромитина г. Санкт-Петербург

Д.Кабалевский соч.27. «Избранные пьесы»

Н.Любарский Сборник легких пьес на тему украинских народных песен

С.Майкапар соч.29. «Бирюльки»
 П.Чайковский соч.39. «Детский альбом»
 Д.Шостакович Альбом фортепианных пьес
 Р.Шуман соч.68. Альбом для юношества
 Н. Парфенов Сборник ф-х пьес
 Д.Кабалевский соч.27. «Избранные пьесы»
 Н.Любарский Легкие пьесы на тему украинских народных песен
 С.Майкапар соч.29. «Бирюльки»
 Э.Григ Лирические пьесы
 И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах, «Маленькие прелюдии и фуги»
 Французские сюиты, Английские сюиты
 И.Беркович Полифонические пьесы
 Г.Свиридов Альбом пьес для детей
 Фортепиано 3 кл. ред. Головановой, тетр. 1
 Фортепиано. 3 кл. раздел «Полифонические пьесы»
 Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков. Вып.2 ред.
 Н.Кувшинникова
 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано.ч1. сост.С. Ляховицкая
 Хрестоматия 1-7 кл.
 Педагогический репертуар, 3 кл. вып. 1985 г.
 «Пьесы советских композиторов для фортепиано на народные песни»
 Пьесы вып. 2. Педагогич. Репертуар 1969 г.
 Хрестоматия 1 - 4 кл. ред. Дельнова 1967 г.
 М.Клементи соч.36 Сонатины
 Р.Глиэр соч.26. 6 пьес, соч.31. Альбом фортепианных пьес
 В.Моцарт «Вальсы» «Немецкие танцы»
 С.Прокофьев «Детская музыка» соч.65.
 Г.Свиридов Альбом пьес для детей
 М.Глинка Четыре двухголосные фуги.
 Г.Гендель 12 легких пьес. Шесть маленьких фуг
 Избранные произведения для ф-о. Сост. и ред. Л. Ройзман.
 Д.Кабалевский Прелюдии и фуги
 Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков. Вып. 2. Ред.
 Н.Кувшинникова
 Д.Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н.п. соч.51
 В.Моцарт Сонатины
 Д.Чимароза Сонатины
 Л.Бетховен Сонаты
 А.Александров Ор.66 Четыре картины- миниатюры
 Ц.Кюи Три пьесы «Модерато»
 П.И.Чайковский Времена года
 Р.Шуман Альбом для юношества
 А. Хачатурян Детский альбом
 Л.Бетховен соч.33 «Багатели»
 Э.Григ Соч. 3 «Поэтические картинки, соч.6 «Юморески», Лирические пьесы, Соч.43
 «Бабочка», «Птичка», «Весной»
 Ф.Мендельсон «Песни без слов»
 М.Мусоргский Избранные пьесы
 Н.Мяковский соч. 25 «Причуды», соч.31 «Пожелтевшие страницы»
 С. Прокофьев соч.22 «Мимолетности»
 соч.31 «Сказки старой бабушки»
 Ф.Шопен «Мазурки»
 Р.Шуман соч.99 «Пестрые страницы»
 О.Н. Хромушин Лунная дорожка. Для фортепиано.2-5 кл. ДМШ,-Ростов
 О.Н. Хромушин В джазе только дети. –Санкт –Петербург. Изд-во «Союз художников»,
 2007 г.

И.С.Бах Двухголосные инвенции.
И.Беркович Вариации на тему Паганини
Л.Бетховен 6 вариаций на тему из оперы Д. Панзиелло
И.Беркович Вариации на тему Паганини, ля минор
Д.Бортнянский Сонаты
Й.Гайдн Сонаты
Й.Гайдн Концерт Ре мажор
В.А.Моцарт Сонаты
Д.Скарлатти Сонаты

Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано 3е изд. Москва 1978г.
2. И.Левин «Основные принципы игры на фортепиано»
3. Савшинский С.И. Пианист и его работа изд-во Москва 1964г.
4. Щапов А.П. Фортепианная педагогика изд-во Москва 1960г.
5. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство изд-во Москва 1965г.
6. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепьяно. – М. : Музыка, 1982.
7. Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.
8. Музыка – детям. – Л. : Музыка 1975.
9. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев. : «Муз. Украина», 1977.
10. Н. Любомудрова «Воспитание ученика пианиста»
11. Рзынкина Т. А. Войдёмте в мир музыки. – Л. : Музыка, 1968.
12. Учитель Я. М. Советское фортепьяно. – М. : Музыка, 1966.
13. Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 2 – М. 1965 г.
14. Коган Г. У врат мастерства 4 издание 1977 г.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М. 1967 г.
16. Перельман Н. В классе рояля- Классика 21, М. 2002 г.
17. Гофман И. Фортепианная игра - изд-во Москва 1961г.
18. А. Готлиб «Первые уроки фортепианного ансамбля»
19. А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»
20. Г. Нейгауз «Записки педагога» М. 1961 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Фортепианный ансамбль»**

Пояснительная записка

Предмет «**фортепианный ансамбль**» - это предмет, который основан на умении учащихся коллективно музицировать, т.е. играть в ансамбле, слушать не только себя, но и партнера.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню технической подготовки, их музыкальных способностей. Такое обучение позволяет обеспечить более точную реализацию творческих возможностей и потребностей каждого учащегося.

Занятия фортепианного ансамбля проводятся 1-3 классы. Очень важно подобрать партнеров для ансамблевой игры и основным критерием при этом является уровень музыкального и технического развития учеников, сходство их темпераментов.

Основные методы обучения:

- проверка домашней работы;
- объяснение ансамблевых задач;
- разбор музыкального произведения, работа над техническими трудностями, художественным образом, ритмическими проблемами, над педализацией и т.д.;
- показ-исполнение самим преподавателем;
- игра в ансамбле с педагогом или с учащимся;
- сравнительная характеристика исполнений партии педагогом и учащимся на объединенном уроке;
- демонстрация музыки в записи (DVD, CD-диски и т.д.);
- обмен впечатлениями.

Цели программы:

- привить ученикам ощущение единого ансамблевого мышления во время игры;
- развить и расширить музыкальный кругозор детей, разбудить в них интерес к такому роду исполнения и применить эти навыки в концертной деятельности и домашнем музицировании;
- через игру в ансамбле ознакомить детей не только с фортепианной, но и с инструментальной музыкой (переложения сонатной, симфонической, оперной, балетной музыки).

Задачи программы:

- воспитание музыканта и широко образованного слушателя;
- освоение основных приемов и навыков ансамблевой игры;
- грамотное и выразительное исполнение на фортепиано произведений различных жанров и направлений;
- развитие слухового контроля, формирование правильного отношения к звуковому балансу, педализации, ритмической устойчивости исполнения, к пониманию роли каждой партии в ансамбле и т.д.;
- воспитание уверенности и творческого состояния на сцене, чувства артистизма.

Срок реализации: 5 года

Форма занятий: урок в форме индивидуального занятия преподавателя и учащегося и в ансамбле

Продолжительность урока: в 1-3 классах – 1 академический час в неделю, учебные недели – 34 недели.

Ожидаемые результаты:

- свободное владение навыками и приемами фортепианной игры в ансамбле;
- умение самостоятельно работать с музыкальным текстом, грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;

- умение слушать не только себя, но и партнера, слышать произведение, как единое целое;
- выразительно и уверенно играть в ансамбле, точно выполняя функции каждой партии;
- играть ритмично, в едином темпе, выполняя все динамические и темповые указания в тексте;
- умение одновременно начинать и заканчивать произведение;
- умение быстро включаться в игру при потере текста или случайных ошибках, не останавливая игры;
- исполнение ансамблевых произведений на концертных площадках и при домашнем музицировании.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. **Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой или без), на основании результатов работы выводятся четвертные оценки.

2. **Промежуточная аттестация:** академические концерты.

3. **Итоговая аттестация** - итоговый зачет.

Техническое оснащение занятий:

нотная литература, музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, DVD, CD-диски.

Примерный репертуарный список для учащихся

Первый год обучения

И.Брамс «Три вальса»
Ж.Бизе «Сегидилья», «Хабанера» из оперы «Кармен»
К.Вебер «Адажио»
Я.Ванхаль «Две пьесы»
А.Варламов «На заре ты ее не буди»
Ш.Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
Ф.Госсек «Гавот»
М.Глинка «Рондо Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
В.Гаврилин «Вальс Мальвины», «Танец кукол»
А.Корелли «Сарабанда»
В.Купревич «Литовский вальс»
Д.Кабалевский «Гавот» из сюиты «Комедианты»
Л.Лукомский «Вальс»
В.Моцарт «Четыре танца», «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ж.Металлиди «Обезьянки грустят», «В летнем саду», «Танец пингвинов»
А.Пахмутова «Маленькие вариации»
Старинная французская песня «Птичка»
Г.Струве «Веселый перепляс»
Т.Хренников «Как соловей о розе»
П.И.Чайковский «Сладкая греза», «Катенька веселая» (обработка)
Д.Шостакович «Контрданс»
Ф.Шуберт «Лендлеры», «Восемь экосезов»
Ю.Шапорин «Вальс» из оперы «Декабристы»
И.Штраус «Анна – полька»

Второй год обучения

А.Аренский «Журавель» фуга, «Сказка»
И.С.Бах «Менуэт» из 2 – ой оркестровой сюиты ре мажор, «Шутка» из симфонической сюиты си минор
Л.В.Азарашвили «Вальс»
Бетховен «Турецкий марш»

Ж.Бизе «Сегидилья» из оперы «Кармен», «Серенада Смита» из оперы «Пертская красавица»
Л.Боккерини «Менуэт»
А.Бородин «Полька» ре минор, «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
М.Балакирев «Полька»
Н.Бер «Торжественный марш»
С.Вольфензон «Карнавальное шествие», «Краковяк»
Д.Верди «Лакримоза»
К.Вебер «Мелодия», «Дуэт» из оперы «Оберон»
И.Гайдн «Венгерское рондо», «Аллегро»
Ш.Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
М.Глинка «Краковяк», «Танец», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», «Норвежский танец» соч.35 №2, Ля мажор, «Юмореска»
А.Глазунов «Вальс»
Р.Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
В.Гаврилин «Марш», «Танец кукол», «Вальс», «Одинокая гармонь»
К. Караев «Вальс» из балета «Семь красавиц»
М.Мусоргский «Гопак»
Ф.Мендельсон «Песня без слов», «Свадебный марш»
Ж.Металлиди «Танец пингвинов», «Царевна в темнице», «Иван – Дурак» «Конек – Горбунок», «Пир на весь мир»
С.Прокофьев «Гавот» из классической симфонии, «Сцена» из балета «Ромео и Джульетта», «Вальс» из балета «Золушка» «Танец девушек с лилиями»
А.Петров «Веселый марш»
С.Рахманинов «Романс»
Н.Раков «Мазурка», «Прогулка»
С.Слонимский «Полька»
В.Семенов «Частушечка»
К.Смирнов «Королевский марш»
Г.Свиридов «Романс»
К. Хачатурян «Менуэт» из балета «Чипполино», «Вальс цветов» из балета «Чипполино»
П.И.Чайковский «Полька», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик», «Красная шапочка и волк» из балета «спящая красавица». « Октябрь»
М.Чулаки «Утренняя серенада»
Р.Шуман «Вальс», «Игра в жмурки», «Экспромт» соч.66
Ф.Шуберт «Серенада», «Марш», «Четыре лендлера»
И.Штраус «Радецки – марш», «Полька – пиццикато»

Третий год обучения

Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Е.Богословский «На качелях», «Игра с котенком», «Грустный рассказ»
А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня крестьянка»
Э.Григ «Юмореска», «Канон»
А.Грибоедов «Вальс» ми минор
Г.Доницетти «Мелодия» из оперы «Фаворитка»
А.Корелли «Сарабанда»
К. Караев «Индийская красавица»
А.Кузнецов «В походе»
В.Моцарт «Менуэт» из симфонии соль минор
С.Прокофьев «Гавот», «Вальс» из балета «Золушка»
Н.Римский – Корсаков «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
В.Рамм «Росинки»
Я.Солодухо «Маленький марш», «Раскудахтались»
Г.Струве «Веселый перепляс»

А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»
 К. Хачатурян «Менуэт», «Марш» из балета «Чипполино»
 Ф. Шуберт «Серенада»
 Р. Шуман «Вальс» из сюиты «Детский бал»
 И. С. Бах «Рондо»
 И. Брамс «Три вальса» си мажор, ми мажор, соль диез минор, «Венгерский танец» ре минор
 И. Брамс-Алябьев «Соловей», «На заре ты ее не буди»
 А. Дворжак «Славянский танец» ми минор
 Ж. Бизе «Романс Надира» из оперы «Искатели жемчуга», «Сегидилья», «Куплеты Эскамильо» из оперы «Кармен»
 Н. Бер «Торжественный марш»
 А. Бородин «Полька»
 Д. Верди «Лакримоза» из «Реквиема»
 С. Вольфензон «Карнавальное шествие»
 Э. Григ «Танец Анитры», «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер – Гюнт»
 «Ригодон» из сюиты «Времена Хольберга»
 «Норвежский танец» соч. 35 №2 ля мажор
 А. Глазунов «Вальс»
 В. Гаврилин «Одинокая гармонь», «Марш»
 Р. Глиэр «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник»
 М. Мусоргский «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»
 С. Прокофьев «Гавот», «Сцена» из балета «Ромео Джульетта», «Вальс» из балета «Золушка», «Танец девушек с лилиями»
 Г. Свиридов «Романс», «Пастораль», «Военный марш» (на 2-х роялях), «Зимняя дорога» из музыки к драме Пушкина «Метель»
 П. И. Чайковский «Октябрь» «Апрель», «Декабрь» из сюиты «Времена года», «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», «Испанский танец», «Вальс» из Серенады для струнного оркестра, «Трепак» из балета «Щелкунчик»,
 М. Чулаки «Утренняя серенада»
 Р. Шуман «Экспромт» соч. 66
 Ф. Шуберт «Четыре лендлера», «Форель»
 Д. Шостакович «Полька»
 Р. Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»
 С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 П. Сарасате «Андалузский танец»
 Ш. Сен – Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
 А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме «Маскарад»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

переводные зачеты (дифференцированные);

академические концерты;

контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности

характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Список нотной литературы

- Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 5 кл. Редактор- составитель А. Цварко; Киев. Муз. Украина 1983 г.
- Ансамбль в четыре руки. 3 кл. сост. Н. Лукьянова - М. Сов. Композитор. 1970
- Ансамбли для фортепиано. вып. 3. сост. А. Руббах- М. Сов. Композитор. 1974.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Педагогический репертуар. Средние классы. Вып. 1 – М. «Музыка». 1982
- Ансамбли для фортепиано. Вып. 3. Сост. А.Артоболевская- М. Сов. Композитор. 1983
- «Вдвоем веселее» Младшие и средние классы ДМШ. Пьесы для фортепиано в 4 руки- М. Сов. Композитор. 1988
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Ред. Мовган- М. «Музыка». 1989
- легкие пьесы для фортепиано в четыре руки. Сост. Н. Ширинская. – М. «Музыка». 1975
- Е.П. Макаров. Детские пьесы для ф-но в четыре руки. Ред. Н. Шелдунова – М. «Музыка» 1986
- Пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 8. ред. – сост. Ю. Петерин – М. «Музыка» 1978
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. Старшие классы ДМШ. Ред. Э. Бабасян – М. «Музыка» 1983
- Ансамбли для фортепиано. Вып. 10 . Средние классы. Сост. В. Пороцкий – М. Сов. Композитор. 1985
- Ансамбли для фортепиано. Вып. 14 средние классы. Сост. В. Пороцкий 1991
- Пьесы на народные темы для фортепиано в четыре руки. Сост. Б. Розенгауз –М. Сов. Композитор, 1981
- Забавные ритмы. Веселые пьесы для ф-но в 4 руки. перел. Ю. Маевского
Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург. 2005 г.
- Альбом для фортепианного ансамбля (переложение Г. Воротниковой. Чебоксары. 2000 г.
- Играем в 4 руки на ф-но. состав. Ю.В. Голышева. г. Москва.
- Hello, Dolly Дуэты и ансамбли для ф-но. Обработка В.Н. Альченко. Изд-во «Окарина» Новосибирск 2010 г.
- Ансамбли для ф-но в 4 руки. Брат и сестра вып. 1
изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 2006 г.

Список методической литературы.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано 3е изд. Москва 1978г.
2. И.Левин «Основные принципы игры на фортепиано»
3. Савшинский С.И. Пианист и его работа изд-во Москва 1964г.
4. Щапов А.П. Фортепианная педагогика изд-во Москва 1960г.
5. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство изд-во Москва 1965г.
6. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепьяно. – М. : Музыка, 1982.
7. Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.

8. Музыка – детям. – Л. : Музыка 1975.
9. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев. : «Муз. Украина», 1977.
10. Н. Любомудрова «Воспитание ученика пианиста»
11. Рзянкина Т. А. Войдёмте в мир музыки. – Л. : Музыка, 1968.
12. Учитель Я. М. Советское фортепьяно. – М. : Музыка, 1966.
13. Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 2 – М. 1965 г.
14. Коган Г. У врат мастерства 4 издание 1977 г.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М. 1967 г.
16. Перельман Н. В классе рояля- Классика 21, М. 2002 г.
17. Гофман И. Фортепианная игра - изд-во Москва 1961г.
18. А. Готлиб «Первые уроки фортепианного ансамбля»
19. А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»
20. Г. Нейгауз «Записки педагога» М. 1961 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Концертмейстерский класс»**

Пояснительная записка

Предмет аккомпанемент (концертмейстерский класс) – это система знаний, навыков и умений, с помощью которых учащийся должен научиться музицировать в ансамбле с партнёром, представляющим смежную специальность.

Приобретение навыков аккомпанемента имеет особое значение в воспитании и музыкальном обучении ученика. На уроках аккомпанемента ученик продолжает развивать навыки чтения с листа, навыки игры в ансамбле, расширяет музыкальный кругозор.

Необходимо отметить, что занятия по аккомпанементу проходят в рамках «предмета по выбору», но дети с живым интересом относятся к этому предмету и уделяют ему такое же внимание, как и основным предметам. Программа по предмету аккомпанемент разработана для учащихся фортепианного отдела.

Основные методы обучения:

- проверка домашней работы;
- объяснение новых задач;
- разбор музыкального произведения: работа над техническими навыками, художественным образом и т.д.;
- исполнение (пение) партии солиста;
- показ-исполнение самим преподавателем в игре с иллюстратором;
- демонстрация музыки в записи;
- обмен впечатлениями, формирование эстетического вкуса, правильного отношения к звуку, стилю и т.д.

Цели программы:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- совместное созидание партнёрами целостного художественного образа;
- помочь выявить новые профессиональные пианистические навыки учащегося в игре с иллюстратором;
- научиться слушать и слышать не только себя, своё исполнение, но и своего партнёра.

Задачи программы:

- формирование желания к совместному музицированию;
- знакомство со спецификой разных инструментов и особенностями исполнения на них (работая в ансамбле с вокалистом, обратить внимание на диапазон голоса, текст и т.д.);
- дифференцированный подход к каждому учащемуся и в подборе репертуара, и в методах преподавания предмета;
- научиться познавать характер произведения, его образный и эмоциональный строй, разбираться в мелодической, гармонической, полифонической ткани сочинения;
- воспитание устойчивых концертно – исполнительских навыков.

Срок реализации: 2 года

Форма занятий: урок в форме индивидуального занятия преподавателя, учащегося и иллюстратора.

Продолжительность урока и количество учебных недель: 40 минут, один раз в неделю, 34 недели.

Ожидаемые результаты:

- овладение минимумом знаний, навыков, умений, необходимых для концертмейстерской деятельности;
- уметь исполнить простой аккомпанемент с листа;
- умение самостоятельно разучивать текст, грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.), необходимых для осознанного выбора профессии.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. **Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой и без),

на основании результатов выводятся четвертные оценки.

2.Промежуточная аттестация: академические концерты.

3.Итоговая аттестация - выпускной зачет.

Техническое оснащение занятий:

нотная литература, музыкальные инструменты, сопутствующая музыкальная аппаратура (компьютер, усилители, музыкальный центр), аудиокассеты, DVD, CD-диски.

Содержание программы

Годовые требования

Когда юный пианист должен в первый раз аккомпанировать инструменталисту или певцу, это является для него новой и необычной задачей. Это совершенно другой вид фортепианной игры, требующей других навыков.

Начать работу следует с разговора об образе, характере, содержании и строе произведения. Важнейшим принципом в работе без солиста должно стать исполнение аккомпанемента под собственное пение, уметь исполнить партию солиста на рояле с басовой фортепианной партией. Желательно, чтобы аккомпаниатор хоть приблизительно знал заранее, какие места сольной партии являются трудными для солиста. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным сопровождением, небольшие по объёму. Подбор репертуара на разных этапах обучения осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки учащихся. Обязательным правилом для аккомпанемента является недопустимость остановок и поправок, т.к. это мгновенно нарушает ансамбль и вынуждает солиста остановиться. Научить этому трудно, но при ежедневных упражнениях можно достичь определённых результатов.

Оценка за аккомпанемент выставляется после выступления на академическом концерте или после прослушивания в конце каждого полугодия. Учащийся должен исполнить на прослушивании 2 разнохарактерных произведения, желательно с разными солистами.

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. С.Агабабов «Лесной бал» сл. А.Саконской
2. П.Булахов «Нет не люблю я вас» сл.А.Зименко
3. А.Варламов «Белеет парус одинокий» сл. М.Лермонтова
4. А.Варламов «Напоминание» сл. А.Фета
5. А.Варламов «Разочарование» сл. А.Дельвига
6. А.Варламов «Я вас любил» сл. А. Пушкина
7. М.Глинка «Как сладко с тобою мне быть» сл. П.Рындина
8. М.Глинка «Жаворонок» сл. Н.Кукульника
9. А.Даргомыжский «Я всё ещё его люблю» сл. Ю. Жадовской
10. А. Даргомыжский «Юноша и дева» сл. А.Пушкина
11. А.Даргомыжский «Лихорадушка» сл. А.Пушкина
12. И.Дунаевский «Школьный вальс» сл. М.Матусовского
13. Л.Егорова « В лесу» сл. П. Тычины
14. В. Моцарт «Тоска по весне» сл. К.Овербека
15. В.Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
16. А.Петров «Мадригал» сл. М.Лермонтова
17. Ф.Шуберт «К музыке» пер. А.Райского
18. Е.Шашина «Выхожу один я на дорогу» сл. М. Лермонтова
19. Ф.Шопен «Желание» сл. Мицкевича
20. М.Яковлев «Зимний вечер» сл. А.Пушкина
21. Л.Абелян «Ночная песенка» сл. М.Агирра
22. А.Алябьев «Незабудка» сл. А.Вяземского
23. А.Алябьев «Зимняя

дорога» сл. А.Пушкина

24. А.Варламов

«К Мери» сл. М.Лермонтова

25. А.Верстовский «Певец» сл. А.Пушкина

26. М.Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька» сл. А.Дельвига

27. М.Глинка «Не пой, красавица, при мне» сл. А.Пушкина

28. М.Глинка «Сомнение» сл. А.Пушкина

29. А.Гурилёв «Грусть девушки» сл. М.Кольцова

30. А.Гурилёв «Матушка-голубушка» сл. М. **комского**

31. А.Даргомыжский «Расстались гордо мы» сл. В.Курочкина

32. А.Дюбюк «Не обмани»

33. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде» сл. Фавара

34. Н.Титов «К морфею» сл. А.Пушкина

35. М. Фрадкин «Вернулся я на Родину» сл. М. Матусовского

36. Т.Хренников «Что так сердце встревожено» сл. М. Матусовского

37. Б.Шереметьев «Я вас любил» сл. А.Пушкина

38. Е.Шашина «Выхожу один я на дорогу» сл. М.Лермонтова

39. Н.Шишкин «В час роковой» сл. неизвестного автора

40. Н.Шишкин «Слушайте, если хотите» сл. неизвестного автора

2 год обучения

1. К. Абрахам «Песенка Мадлен»

2. А.Алябьев «Соловей» стихи Дельвига

3. П.Булахов «Свиданье» сл. Грекова

4. П.Булахов «Нет, не люблю я вас» сл. Зименко

5. А.Варламов «Ах, ты время, времечко» сл. народные

6. М.Глинка «Не пой, красавица, при мне» сл. А.Пушкина

7. М.Глинка «К ней» сл. А.Мицкевича

8. М.Глинка «Не называй её небесной» сл. Н.Павловой

9. М.Глинка «Ночной зефир» сл. А.Пушкина

10. А.Даргомыжский «Оделась туманом Гренада» сл. неизвестного автора

11. М.Ипполитов-Иванов из цикла «Японские стихотворения» сл. Н.Тимонари

12. Э.Григ «Сердце поэта»

13. Э.Григ «Принцесса» сл. Х.Андерсена

14. Э.Григ «В челне»

15. Э.Григ «Лебедь» сл. Ибсена

16. З.Левина «Черёмуха душистая» сл. С.Есенина

17. В.Пушков «Романс Нины» из к\ф «Маскарад» сл. М.Лермонтова

18. Н.Римский-Корсаков «То было раннею весной» сл. А.Толстого

19. Н.Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты» сл. Некрасова

20. С.Прокофьев «Болтунья» сл. А.Барто

21. Н.Римский-Корсаков «Ария Любаши» из оперы «Царская невеста»

22. Дж.Россини «Альпийская пастушка» сл. Цеполи

23. Г. Свиридов «Как небеса твой взор блистает» сл. М.Лермонтова

24. П.И.Чайковский «2я песня Леля» из муз. к сказке Островского «Снегурочка»

25. П.И.Чайковский «Ни слова, о друг мой» сл. А.Фета

26. Р.Шуман «Лотос» сл. Г.Гейне

27. П.Булахов «Чёрненькие глазки» сл. А.Кольцова

28. А.Варламов «Где ты, звёздочка» сл. Н.Грековой

29. А.Варламов «Речи и очи» сл. Е.Карповича

30. А.Варламов «Ты не пой, соловей» сл. А.Кольцова

31. М.Глинка «Зацветёт черёмуха» сл. А.Пушкина

32. М.Глинка «Бедный певец» сл. А.Пушкина

33. А.Даргомыжский «Русая головка» сл. Я.Полонского

34. А.Даргомыжский «В минуту жизни трудную» сл. М.Лермонтова

35. И. Дунаевский «Колыбельная» сл. Л.Кумача

36. Э.Григ «Розы» сл. И.Гёте

37. Д.Кабалевский «Из песенок умного крокодила» сл. А.Барто
38. Н.Листов «Я помню вальса звук прелестный» сл. Н.Листова
39. Л.Малашкин «О, если бы выразить в звуке»
40. А.Петров «Ноктюрн» сл. Д.Ратгауза
41. П.И.Чайковский «Бабушка и внучек» сл. А.Плещеева
42. Л.Шварц «Песенка Лисички» из к\ф «Лиса и волк» сл. Т. Сикорской
43. Е.Шашина «Выхожу один я на дорогу» сл. М.Лермонтова.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,
промежуточная аттестация учащихся,
итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность,
учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
переводные зачеты (дифференцированные);
академические концерты;
контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Список нотной литературы

1. А. Даргомыжский «Избранные романсы и песни»
2. «Старинные русские романсы»
3. П. Булахов «Романсы»
4. А.Варламов «Избранные романсы и песни»
5. М. Глинка «Избранные романсы и песни»
6. Романсы на слова М.Ю. Лермонтова
7. Д.Кабалевский «Из песенок умного крокодила» сл. А. Барто
8. Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина
9. Старинные вальсы (для голоса и фортепиано)
10. З.Левина «Романсы» на слова С. Есенина
11. П.И.Чайковский «Детские песни»
12. Л.Шварц «Песни из кинофильмов»
13. А.Гурилев «Русские народные песни»

Список методической литературы

- А. Люблинский «Теория и практика аккомпанемента»
С. Оськина, Д. Парнес «Аккомпанемент на уроках гармонии»
Г. Соболев «Русский советский романс»
М. Смирнов «Развитие навыков аккомпанемента у юных пианистов»
Ф. Брянская «Навыки аккомпанемента и принципы его формирования»
Т. Сиротина. Подбираем аккомпанемент. Вып. 1.-М.. Музыка, 2004 г.