

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ХОР**

**дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в  
области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные  
инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные  
инструменты», «Электронные музыкальные инструменты», «Эстрадный  
вокал»**

**Срок реализации — 5 лет  
Возраст учащихся — 7-17 лет**

*Саратов 2020*

«ОДОБРЕНО»

педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ № 5»  
15 июня 2020

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ № 5»  
И.М. Упрямова



## **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа учебной дисциплины «Хор» направлена на всесторонне гармоничное развитие личности ребёнка, на воспитание у детей восприимчивости к красоте, художественного вкуса.

В современном мире особую актуальность приобретает духовное и творческое развитие детей, приобщение их к общечеловеческим ценностям: добру, любви, стремлению к прекрасному, к самосовершенствованию.

Важнейшей целью преподавателя-хормейстера является воспитание любви к музыке, к пению, а также создание полноценного художественного хорового коллектива, в котором царит атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственность каждого за результат общей работы. При этом ставится задача умелого сочетания обучения (т.е. развития певческих навыков), музыкально-эстетического воспитания детей и исполнительской практики.

Особенность данной программы заключается в том, что воспитание вокальных навыков происходит на комплексной основе, задействуя различные уровни деятельности мозга: слух, голос, зрение, движение, осязание, обоняние. Визуализация образов и двигательная активность развивают эмоциональную сферу ребёнка, все музыкальные способности. Таким образом, вокальное воспитание способствует развитию музыкального слуха, ладового и метроритмического чувства.

### ***Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 5 лет.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 чел.) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Хор младших классов может быть представлен двумя группами детей различного возраста и достигших определенных вокально-хоровых навыков:

- 1 группа – учащиеся 1 класса (6-7 лет);
- 2 группа – учащиеся 2 класса (8-10 лет).

Хор старших классов: 3,4,5 классы

### ***Цель и задачи учебного предмета «Хор»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение

концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

### **Содержание учебного предмета**

#### **1. Сведения о затратах учебного времени:**

Аудиторные занятия :

1,2 классы - 1.5 часа в неделю.

3,4,5 классы – 1,5 часа в неделю

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **1 класс, младший хор**

#### **I. Певческая установка:**

- корпус и шея выпрямлены, подбородок не поднят;
- ноги всей ступней стоят на полу;
- мышцы свободны от напряжения.

#### **II. Вокальные навыки:**

##### **1. Дыхание:**

- уметь правильно брать дыхание по руке дирижера в начале пения и между фразами;
- равномерно распределять дыхание по музыкальным фразам.

Дыхание должно быть смешанным, т.е. с участием мышц живота, а также нижних и верхних отделов грудной клетки. Вдох производится бесшумно при участии носа и рта (в отдельных случаях предпочтителен вдох через нос, особенно в начале пения, что

стимулирует головное резонирование. Сразу после вдоха – небольшая задержка дыхания, которая «закрывает» его на «замочек» и способствует сдерживанию фонационного выдоха. Вдох должен соответствовать темпу и характеру исполняемого репертуара, т.е. он может быть спокойным и более активным и коротким (но не вялым и не судорожным).

## 2. Звукообразование:

- применять мягкую атаку звука с эпизодическим использованием твердой атаки при вялости пения для активизации певческого процесса и улучшения интонации;
- добиваться ровности звучания голоса в диапазоне des1 – c2, используя головной регистр.

## 3. Артикуляция:

- освобождение от зажатости нижней челюсти, правильное положение губ, языка;
- добиваться напевности гласных, умения округлять их;
- четко и кратко произносить согласные и присоединять их к последующему слогу;
- уметь выразительно читать стихи различного образного содержания с использованием движений рук;
- осваивать различные типы звуковедения при пении (legato, nonlegato, staccato).

## 4. Ансамблевые навыки:

- уметь слушать себя и окружающих, петь без форсирования звука;
- точно вступать и заканчивать пение по дирижерскому жесту;
- выполнять логические ударение при пении.

### ***III. Развитие музыкального слуха и интонационных навыков***

#### 1. Воспитание ладового чувства:

- интонирование несложных попевок с использованием ладовых жестов;

#### 2. Развитие внутреннего слуха;

- пение «цепочкой» по фразам индивидуально и по группам.

### ***IV. Развитие чувства метроритма:***

- метрическое тактирование с различными образными заданиями;
- использование при пении простых ритмических рисунков в размере 2/4, 3/4, 4/4 с показом длительности звуков движением кисти;
- использование игровых моментов при пении (ходьба, хлопки в ладоши, «укачивание куклы», простейшие танцевальные движения).

Особое внимание следует уделять детям с нарушением координации слуха и голоса («гудошникам»). Навыки чистого интонирования приобретаются этими учащимися благодаря индивидуальному подходу с использованием отдельных приемов:

- а) пение звуков на гласную «у» в восходящем или нисходящем движении (имитация пения кукушки и др.) приемом staccato с переходом на legato;
- б) резкий сдвиг диапазона из низкого в высокий регистр;
- в) закрывание ушей ладонями для облегчения использования при пении головного резонатора

Большое внимание необходимо уделять развитию разговорной мелодики: учить говорить выразительно, включая в речь интонации различной высоты.

Для достижения наиболее успешных результатов необходимо наряду с голосом и слухом привлекать и другие нервно-мышечные механизмы: движения рук, зрительный контроль.

## **2 класс, средний хор**

На этой ступени обучения идет закрепление и углубление навыков, полученных в 1 классе.

### ***I. Певческая установка***

- постоянный контроль за правильным положением корпуса, головы;

## ***II. Вокальные навыки***

### **1. Дыхание**

-закреплять умение распределять своё дыхание на фразу;

-делать вдох в соответствии с характером и темпом произведения;

-развивать навык цепного дыхания.

## **2. Звукообразование**

-продолжать работу над ровностью звучания голоса в диапазоне  $h$  малой октавы –  $es2$ ;

-использовать преимущественно мягкую атаку звука;

-закреплять навык пения без напряжения, свободно.

## **3. Артикуляция**

-продолжать работу над освобождением артикуляционного аппарата;

-добиваться единой манеры формирования гласных, устойчивого положения гортани;

-работать над тембровым разнообразием звучания;

-учить быстро и четко произносить согласные, присоединяя их к последующему слогу или слову;

-продолжать осваивать различные типы звуковедения при пении, большое внимание уделяя кантилене.

## **4. Ансамблевые навыки:**

-совершенствовать умение детей петь выразительно, правильно делая логические ударения;

-чутко реагировать на динамические и темповые изменения, следуя за дирижерскими жестами;

-добиваться ритмического и дикционного ансамбля;

-работать над хоровым унисоном;

-осваивать простые виды двухголосия;

-воспитывать вокальный слух – учить анализировать качество звучания своего голоса и пения окружающих.

## **III. Развитие музыкального слуха и интонационных навыков**

-продолжать работу над воспитанием ладового чувства с использованием ладовых жестов; интонировать более сложные мелодические обороты;

-развивать внутренний слух путём чередования пения вслух и «про себя», беззвучно по показу педагога;

- устойчиво интонировать мелодическую линию при сложном аккомпанементе;

-развивать навык пения а cappella.

## **IV. Развитие чувства метроритма**

-пение песен с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, синкопы, группы шестнадцатых и т.п.) в размерах  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $6/4$ , а также в переменном размере;

-дальнейшая работа над развитием ощущения сильной и слабой доли с использованием движений рук;

-работа над фразировкой, осмысленным отношением к развитию музыкальных структур.

## **3,4,5 классы, старший хор**

### **1 полугодие**

**1. Певческая установка.** Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

**2. Закрепление навыков звуковедения.** Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

**3. Совершенствование ансамбля и строя.** Закрепление навыков, полученных в

среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

## **2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором.

## ***Примерные репертуарные списки***

### ***Младший хор***

#### **Репертуар группы учащихся 1 класса**

1. Е. Тиличьева, сл. П. Воронько «Берёзка»
2. Е. Подгаец, сл. В.Плудониса пер.Л.Копылова «Колыбельная пчелы»
3. Б. Кравченко, сл. М.Садовского «Подарки»
4. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Соловейко»
5. Рус. н.п., обр. П. Вейса «Котя-котенька. коток»
6. Рус. н.п., обр. Агафонникова «Со вьюном я хожу»
7. Рус. н.п., обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка?»
8. Рус. н.п., обр. Лядова «Колыбельная»
9. Венг. н.п., обр. Т. Попатенко, рус. текст Н.Найденовой «Здравствуй, утенок»
10. Итал. н.п., обр. Т. Потапенко, рус. текст Ю. Хазанова «Нинна нанна»
11. Франц. н.п., обр. Колэ «Пастушья песня»
12. Нем. н.п., обр. Т. Попатенко «Гусята»
13. Нем. н.п., обр. Р. Рустамова, рус. текст Э. Александровой «Ку-ку, в чаще лесной»
14. Чеш. н.п., обр. И. Гойны, рус. текст М. Долинова «Мой конёк»
15. Амер. н.п. «Дед Макдоналд»
16. Эст. н.п., обр. Х. Кырвитса, пер. для хора В. Попова, перевод М. Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»

#### **Репертуар группы учащихся 2 класса**

Произведения русских композиторов-классиков:

1. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Цирк кота Морданки»
2. А.Лядов, сл. народные – цикл «Детские песни»

3. В. Калинников, сл. народные «Звездочки», «Мишка» (из цикла «10 детских песен»)

4. Н. Потоловский, сл. К. Бальмонта «Золотая рыбка»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бетховен переложение для детского хора В. Агафонникова, рус. текст К. Алемасовой «Пастушья песенка»
2. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Детские игры»
3. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Тоска по весне»
4. А.Гретри «Спор»
5. Б. Флисс, сл. Ф. Готтер, рус. текст С. Свириденко «Колыбельная песня»
6. Неизв. автор XVI века «Ave Maria»
7. В.А. Моцарт «А в яблочке румяном»

Произведения современных отечественных композиторов

1. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»
2. Т. Островская, сл. О. Лебедухиной «Песня о мире»
3. А. Киселев, сл. К. Чибисова «У подножья обелиска»
4. Е.Зарицкая сл. Н.Шумилин «Под Новый год»
5. Р. Паулс, сл. И. Резника «Кашалотик»
6. Е. Подгайц, сл. из англ. нар. поэзии «Mydear Mummy»
7. Е. Подгайц, сл. народные «Семь английских песенок»
8. Р. Бойко, сл. Викторова «Речная прохлада, «На лошадке» (из цикла «Серебристый поясок»)
9. Савичева, сл. из шотланд. нар. поэзии, пер. И.Токмаковой «Крошка Вилли Винки»
10. В. Семенов, сл. В. Дымовой Песенная сюита «Мы идем по зоопарку»
11. А. Абрамов, сл. Л. Дымовой «Ливень»
12. Е. Подгайц, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»

Народные песни

1. Белорус. нар. песня, обр. С. Полонского, пер. Н. Найденовой «Весна-красна»
2. Русская нар. песня, обр. А. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
3. Рус. н. п., обр. С. Благообразова «Земелюшка-чернозём»
4. Рус. н.п. «На горе-то калина»
5. Нем. н. п., обр. Ан. Александрова, рус. текст В. Викторова «Путаница»
6. Нем. н.п., обр. Брамса, рус. текст С. Сикорской «Ангел-хранитель», «Домовой»
7. Англ. н. п., обр. Куда и Шарп, рус. текст Комарницкой «Май»
8. Чешская н.п., обр. М. Красева, рус. текст К. Некрасовой «Пусть настроят скрипки»
9. Фин. н. п., обр. А. Петренко, рус. текст Э. Иоффе «Звёздочка лучистая»
10. Нем. рождественская песня, обр. Ю. Тихоновой, сл. Э. Анщюца, рус. текст Н. Авериной «О Tannenbaum!»»
11. Нем. песня XVI в., обр. Ф. Валена, рус. текст Н. Авериной «Как расцвела роза»
12. Нем. п. XVII в., обр. Ю. Тихоновой, рус. текст Н. Авериной «Придите сюда, о ангелы, к нам!»»

### ***Старший хор***

Произведения русских композиторов -классиков

- П. Чайковский «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «На море утушка купалася» (из оперы «Опричник»)
- М. Глинка «Попутная песня», «Патриотическая песня»
- В. Калинников «Зима», «Жаворонок»
- М. Ипполитов-Иванов «Благославлю Господа», «Листья в саду шелестят», «Утро», «Острою секирой»
- Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»
- П. Чесноков «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса»
- Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну»
- А. Копылов «Под твою милость»
- А. Гречанинов «Узник»

С. Танеев «Вечерняя песня», «Сосна»

Н. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Произведения зарубежных композиторов-классиков  
 В. Моцарт «Азбука», «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»  
 Л. Бетховен «Восхваление природы человеком», «Призыв весны»  
 О. Лассо «Эхо», «Тик-так»  
 Д. Перголези «Stabat mater»  
 Ж. Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен»  
 Ф. Мендельсон «Воскресный день»  
 И. Гайдн «Kyrie» из «Messabrevis»  
 Г. Перселл «Вечерняя песня»  
 Народные песни  
 Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»  
 Украинская народная песня «Щедрик» в обр. М. Леонтовича  
 РНП «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. В. Соколова  
 РНП «Ты не стой, колодец» в обр. В. Соколова  
 РНП «Репка» в обр. Н. Римского-Корсакова  
 РНП «Повянь, повянь бурь-погодушка» в обр. А. Юрлова  
 Современная музыка  
 Кабалевский Д. «Песня утра, весны и мира» кантата для детского хора и оркестра  
 Калныньш А. «Музыка»  
 Дубравин А. «Хлеб остается хлебом» кантата для детского хора и оркестра  
 Подгайц Е. «Вот бы...», «Речкина песня»  
 Массин Ю. «Путешествие по земному шару»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов

и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Список рекомендуемой методической и нотной литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт- Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -

М.,1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

12. «Работа с детским хором» Сборник статей под редакцией В.Г. Соколова, «Музыка», 1981 г.
13. Д.Е.Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», «Музыка», Ленинградское отделение, 1972 г.
14. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина. Москва, «Просвещение», 1988 г.
15. Нотная папка хормейстера №1, №2 из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара», составитель Н. Аверина
16. «Композиторы-классики для детского хора» Москва, «Музыка», 2007 г. Сост. Н. Аверина
17. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
18. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

