

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 5»

Рабочая программа

учебного предмета

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ **(электрогитара)**

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Эстрадное исполнительство»

Срок реализации - 5 лет

Возраст учащихся от 6 до 18 лет.

Саратов 2020

«ОДОБРЕНО»

педагогическим советом

МБУДО «ДМШ № 5»

15 июня 2020г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ № 5»

И.М. Упрямова



Разработчик

Сапрыгин Д.В.,
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО «ДМШ № 5»

Пояснительная записка.

Большой популярностью в стране пользуется электрогитара. В музыкальной школе ребёнок приобретает навыки игры на инструменте и знакомится с музыкальными азами исполнительства. Данная программа построена так, чтобы заинтересовать ученика, научить его активно усваивать материал.

Программа разработана с целью формирования требований к выпускникам ДМШ и ДШИ¹. В ней также содержатся методические рекомендации по организации учебного процесса в классе электрогитары.

В процессе составления программы автор учел методические достижения и недостатки программ, ранее созданных.

Одной из основных задач, поставленных программой, является формирование музыкально-культурной и исполнительской основы, достаточной для свободного ориентирования выпускника в основных направлениях современной и классической музыки. Методическая часть программы содержит рекомендации по организации занятий в классе и дома, советы по работе над правильной постановкой исполнительского аппарата, по развитию музыкального слуха, освоению необходимого арсенала музыкально-теоретических навыков, а также указания по созданию необходимой базы технических навыков и умений.

Подробно описаны приемные требования для детей, принимаемых в класс гитары. Для достижения наибольшей эффективности обучения, необходимо выявить у ребенка степень предрасположенности к инструменту с самого начала, при поступлении в школу. В программе указаны требования к различным возрастным категориям, а также рекомендации по проведению беседы с ребенком и консультации с его родителями на приемном прослушивании.

Программа рассчитана на пять классов. Это является минимальным периодом обучения, необходимым для подготовки гитариста к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. За это время ученик достигает оптимального уровня для выполнения музыкальных задач средней сложности, обретает развитый музыкальный кругозор и получает возможность без особого труда поступить в музыкальный колледж, училище или ВУЗ.

В одном из разделов пояснительной записки, с достаточной степенью определенности, сформулирована роль сольфеджио в процессе обучения игре на инструменте. Нередко выпускники класса гитары ДМШ и ДШИ имеют недостаточно высокий уровень навыков сольфеджирования и знания теории музыки, необходимый в импровизационных жанрах исполнительства. Одной из причин этого является то, что выполнение заданий и работа на уроках происходят без учета связи внутреннего слуха с пластикой рук гитариста при звукоизвлечении на инструменте. Поэтому в программе представлены рекомендации относительно занятий сольфеджио в обязательном сочетании и взаимодействии внутреннего слуха, голоса и исполнительского аппарата гитариста.

Программа рекомендует также на протяжении всего периода обучения уделять особое внимание воспитанию музыкальной культуры ученика. Необходимо познакомить будущего гитариста с наиболее значительными явлениями в музыкальном мире. К концу обучения он должен хорошо ориентироваться в истоках и направлениях современной музыки, жанрах классической музыки, а также уметь выделять из существующего ныне музыкального разнообразия явления, наиболее достойные изучения и подражания.

В связи с развитием технологии образования и обработки звука на электромузыкальных инструментах, к которым относится электрогитара, ученику необходимо знать принцип работы звукоусилительной

аппаратуры для гитары и иметь представление о правилах ее эксплуатации, а также обладать практическими навыками в применении основных «эффектов» возможных на гитаре, достигаемых посредством использования специальных электронных устройств; в программе также помещены советы по работе с ними в учебном процессе.

Помимо перечня рекомендуемого примерного репертуара и списка литературы, в разделе «Рекомендуемые Интернет-ресурсы» представлены электронные адреса крупнейших веб-сайтов, посвященных культуре гитарного исполнительства, а также адреса официальных веб-сайтов некоторых выдающихся гитаристов (педагогов и исполнителей) и музыкальных издательств. Раздел включает в себя как русскоязычные ресурсы, так и зарубежные.

В последнем разделе программы даны рекомендации выпускникам ДМШ и ДШИ, готовящимся к поступлению в учебные заведения следующей ступени профессионального музыкального образования.

При планировании работы с учениками на электрогитаре необходимо учитывать следующие принципы дидактики:

- доступность. Сначала произведения должны быть небольшими по объёму. Крупные пьесы целесообразно разбирать частями: сначала тему, потом аккомпанемент, потом импровизацию или вариацию;
- последовательности движения от простого к сложному;
- наглядность (живая игра педагога, прослушивание аудио-, или просмотр видео);
- связь с практикой (введение в программу современных или «вечно популярных» тем или мелодий).

Принципиальная позиция данной программы – это подбор репертуара по врожденным способностям и задаткам ученика к освоению музыкального материала допрофессионального ученического уровня.

Цели программы:

Дать возможность преподавателю вооружить ученика знаниями и навыками для самостоятельного разучивания, грамотного и выразительного исполнения произведений из репертуара ДМШ. Научить аккомпанировать при исполнении вокальных произведений.

Задачи программы:

- сформировать навыки
- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирования;
- игры в различных ансамблях и сочетаниях с другими инструментами.
- необходимо выработать:
- правильную посадку;
- грамотную постановку обеих рук.
- дать наиболее полную информацию о:
- истории создания и эволюции инструмента;
- средствах ухода и профилактики за гитарой.

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 6 до 16 лет.

Срок реализации 5 лет

Форма занятий индивидуальный урок

Продолжительность урока 1 час

Количество учебных недель: 34.

Ожидаемые результаты:

Полученные навыки являются фундаментом и основным багажом информации для поступления в средние специальные заведения. Освоенный материал может рассматриваться как готовый репертуар для участия в конкурсах любого уровня. В результате освоения предложенной программы развиваются музыкальные, образные эмоциональные восприятия окружающего. Расширяется кругозор. Побуждается потребность к углублённому познанию предмета.

Форма контроля успеваемости.

Академические концерты, контрольные уроки, прослушивания. Учебный год завершается переводным концертом (выносятся 4-5 произведений в различных жанрах: этюд, крупная форма, пьеса по выбору, оригинальное произведение, переложение). В течение года выпускники выступают на прослушивании (без оценки) произведений выпускной программы.

Подведение итогов:

Форма подведения итогов – выпускной экзамен в 5 классе. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах (по итогам

первого полугодия и в конце года в качестве переводного концерта). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах и подобных мероприятиях приравнивается к выступлениям на академических концертах.

Проверка технической подготовки учащихся (чтение с листа, подбор послушу, транспонирование) осуществляется на одном-двух контрольных уроках и техническом зачёте.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте, техническом зачёте, контрольном уроке.

Содержание изучаемого курса:

1-ый год обучения.

В конце первой половины года на контрольном уроке ученик должен продемонстрировать правильную посадку, знать названия частей конструкции гитары, уметь извлекать звуки приемами «апояндо», «тирандо» пальцами на акустической «классической» гитаре на открытых струнах. Он должен знать названия и написание звуков открытых струн, уметь находить их в нотном тексте, а также играть их подряд и в группах, по 4-8 повторений каждой из этих нот с метрономом (длительности - , темп 40-60). Ученику необходимо уметь отличать правильную настройку гитары от ошибочной.

На контрольном уроке в конце года нужно уметь отыскать звуки, находящиеся на первых трех ладах, называть их, оперируя при этом соответствующими знаками альтерации, знать их запись на нотном стане.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Аноним XVII век. Ария.	И.Кригер. Буре.
М.Каркасси. Андантино ля минор.	А.Иванов-Крамской. Как по морю.
В.Нейланд. Галоп.	Ф.Таррега. Этюд до мажор
Ф.Молино. Рондо до мажор.	И.Филипп. Колыбельная.
Д.Фортеа. Вальс ля минор.	М.Каркасси. Алигретто до мажор №2.
Ф.Сор. Этюд до мажор. Ор. 31.	А.Мессоньер. Немецкая песенка.

Примерный репертуарный список

Л.Иванова. Заводная балерина.

Л.Иванова. Листопад.

Л.Иванова. Юла.

Л.Иванова. Хмурый вечер.

М.Джулиани. Этюд. Ор. 100 .

Р.Шуман. Пьеска.

М.Каркасси. Андантино ля минор.

Х.Сагreras. Этюд ми мажор.

Ф.Таррега. Этюд ре мажор.

Е.Поплянова. Песенка старого дилижанса.

«Выйду ль я на реченьку». Р.Н.П. обр. Калинина

«Цыганская венгерка». Обр. Калинина

Ф.Сор. Этюд-алегретто.

Ф.Сор. Андантино.

Л.Гречанинов. Мазурка.

Ф.Таррега. Этюд ми мажор.

Л.Иванова. Прогулка.

М.Каркасси. Прелюдия.

И.Альбенис. Легенда.

А.Батьянов. Испанская мелодия.

В.Козлов. Испанская пьеса.

«Матушка». Р.Н.П. Обр. Калинина

«Под окном черёмуха колышется». Обр. Варламова.

В.Яшнёв. Маленький испанец.

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Летал голубь»

Р.н.п. «Как под горкой»

Бел.н.п. «Савка и Гришка»

Укр.н.п. «Ніч яка місячна»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Р.н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева)

Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)

Р.н.п. «Во сыром бору тропина» (обр. Токарева)

Р.н.п. «Люблю грушу садовую»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Гладков Г. «Белые снежинки»

Дунаевский М. «Мама первое слово»

Кабалевский Д. «Школьный Вальс»

Рыбников А. Тема из к/ф «Усатый Нянь»

Варламов В. «Красный Сарафан»

2-ой год обучения.

Зачет первого полугодия состоит из игры мелодий и гамм в позиции до V лада, упражнений на подвижность пальцев левой и правой рук, гамм e-moll (натуральный и гармонический) и G-dur, a-moll (натуральный и гармонический) и C-dur – в одну октаву (на различных группах струн) приемами «апояндо» и «тирандо» (возможно исполнение гамм простыми ритмическими рисунками), и простейших гармонических оборотов T-D-T (длительности - , темп 60-80, аппликатуры трезвучий на 4, 3 и 2 струнах).

На зачете во втором полугодии гаммы соединяются в две октавы, гармонические последовательности включают аккорды субдоминанты (T-S-D-T).

программы контрольных прослушиваний.

С.Вайс. Менуэт.	Р.Шуман. военный марш.
«И шумит, и гудит». У.М.П. обр. А.Иванова-Крамского	М.Каркасси. Алегретто ре мажор.
М.Каркасси. Вальс фа мажор.	Л.Гречанинов. Мазурка.
«Чешская песенка». Обр. Л.Шумеева.	Ф.Карулли. Ларгетто.
Р. Д Бизе. Менуэт.	Д.Агуадо. Маленький вальс соль мажор.
Х.Сагreras. Этюд ре мажор.	К.Сосиньский. Мазурка.

Примерный репертуарный список.

И.С.Бах. Менуэт.

И.С.Бах. Ария ми минор.

А.Ильин. Рулате.

А. Бадьянов. Этюд с вариациями.

Н. Паганини. Менуэт ми мажор.

Д. Агуадо. Этюд.

Э.Пухоль. Этюд до мажор.

Х.Сагreras. Этюд ми мажор.

М.Джулиани. Этюд ля мажор.

М.Каркасси. Прелюдия ре минор.

Ф.Карулли. Менуэт до мажор.

В.Козлов. «Ножка»

Н.Паганини. Прелюдия.

Н.Паганини. Менуэт.

И.С.Бах. Ария.

И.С.Бах. Музет.

М.Каркасси. Пьеса №30.

П.Чайковский. Сладкая грёза.

Н.Кошкин. Родео.

В.Козлов. «Летит кондор»

Е.Хафтан. «Как жаль...»

Э.Пресли. «Помоги мне любить»

Э.Папас. Фарукала.

Э.Папас. Малагенья Каркасси М. «Полька»

Каркасси М. «Пьеса»

Каркасси М. «Прелюд» (a-moll), (E-dur)

Каркасси М. «Аллегретто» (C-dur)

Каркасси М. «Андантино» (a-moll)

Джульяни М. «Алегро»

Карулли Ф. «Прелюдия»

Каркасси М. «Модерато»

Каркасси М. «Упражнение» (e-moll)

Карулли Ф. «Этюд»

Бранд В. «Покачиваясь в гамаке»

Бранд В. «Тишина»

Бранд В. «Дедушка с корзиной»

Агуадо Д. «Этюд» (a-moll)

Сор Ф. «Этюд» (a-moll)

Сагreras Х. «Этюд» (C-dur), (d-moll)

Каркасси М. «Этюд» (a-moll), (e-moll)

3-ий год обучения

В первом полугодии ученик должен усвоить особенности конструкции инструмента и сдать зачет по определению функций различных деталей электрогитары.

Технические требования – освоение техники звукоизвлечения медиатором (переменный и нисходящий удар), включающее правильную постановку кисти правой руки, относительно “машинки”² электрогитары, игра гамм e-moll, G-dur, a-moll в две октавы, темп $\text{♩} = 100-120$ в различной группировке, разными ритмическими рисунками (в первой позиции), чередование мелких и крупных длительностей, двухмерные и триольные пунктирные ритмы ($\text{♩}=\text{♩}\text{♩}$).

Гармонические последовательности (каденции T-S-D-T) в тональностях пройденных гамм, играемые приемом «арпеджиато» и фигурация аккордов в различных комбинациях.

Упражнения с гаммами следует выполнять как приемами пальцевой игры «апояндо», «тирандо» на акустической гитаре, так и медиатором на электрогитаре (переменный удар, одиночный удар).

Построение от заданных нот простых интервалов в пределах одной октавы на грифе гитары вверх и вниз по высоте звуков.

.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

В.Галилей. Лютневая пьеса.	Г.Гендель. Сарабанда ми минор.
Н.Кост. Рондолетто.	Ф.Сор. Алегретто фа мажор.
П.Чайковский. «В церкви»	«Сосница». Обр. М.Александровой.
Б. Калатаюд. Гавот.	Ф. Карулли. Этюд соль мажор.
М.Каркасси. Этюд ля мажор. Ор. 60 №3.	П.И.Чайковский. старинная французская песенка.
М. Рокамора. Мазурка.	П. Роч. Хабанера.

² «Машинка» (англ. – «Bridge»), устройство крепления и регулировки высоты струн на корпусе гитары.

Примерный репертуарный список.

«Стоит гора высокая». Р.Н.П. Обр. В.Яшнёва.

«Ах ты, зимушка». Обр. Коновалова.

«То не ветер». Обр. Иванова-Крамского.

А.Иванов-Крамской. Мазурка.

Й.Кюфнер. Вальс.

Аноним XVIII век. Менуэт до мажор.

И.С.Бах. Менуэт соль мажор.

И.С.Бах. Менуэт ля минор.

А.Нава. Аллеманда.

Н.Рота. «Поговори со мной»

Н.Кошкин. «Полишинель»

Н.Кошкин. «Пастораль».

И.С.Бах. Марш.

И.С.Бах. Полонез.

И.С.Бах. Буре.

М.Глинка. Мазурка.

Д.Керн. Дым.

Ф.Лей. История любви.

С.Ирадье. Голубка.

К. Веласкес. «Целуй меня крепче»

А. Иванов-Крамской. Прелюдия.

М.Джулиани. Менуэт.

Б.Шереметьев. «Я Вас любил»

Н.Листов. «Я помню вальса звук прелестный» Моцарт В. «Этюд» (A-dur)

Моцарт В. «Менуэт»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Р.н.п. «Калужская канавушка»

Укр.н.п. «Взял бы я бандуру»

Мендельсон Ф. «Привет»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»

Бах И.С «Ария» (A-dur)

Чайковский П. «Баркарола»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Р.н.п. «Калинка»

Р.н.п. «На улице дождик»

Р.н.п. «Камаринская»

4-ый год обучения.

Освоение восходящего и нисходящего «легато» (в том числе с применением мизинца левой руки), натуральных флажолетов. Исполнение гамм F-dur, d-moll (нат. и гарм.), B-dur и G-moll (нат. и гарм.) в первых позициях (с открытыми струнами), A-dur и F-dur, темп $\text{♩} = 120-140$ различными ритмическими рисунками (чередование четвертей, восьмых, триолей), а также каденции в вышеуказанных тональностях.

Ученик должен освоить интервальное строение основных видов трезвучий, а также хорошо знать и уметь находить на грифе гитары ноты, из которых состоят трезвучия, находящиеся на ступенях мажорного лада, в тональностях до 3-4 знаков при ключе.

Построение на гитаре трезвучий (аппликатуры из 3х звуков) в тональности C-dur от каждой ступени мажорного лада с перемещением первого звука на разные ступени аккорда (аппликатуры из 3х струн). Пример: C, Dm, Em, F, G, Am, Hdim.

Необходимо ознакомить ученика с ритмикой, фразировкой и другими особенностями исполнения стилей «босса-нова», «свинг», а также блюзового направления. Также рекомендуется познакомить учащегося с основами аккомпанемента в эстрадных-танцевальных стилях («полька», «бегин», «танго», «вальс»). В качестве музыкального сопровождения для занятий

могут служить известные записи произведений вышеперечисленных стилей, которые можно использовать как +13 на занятиях и на зачетах.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

И.С.Бах. Сарабанда си минор.	В.Галилей. Канцона и Гальярда.
М. Анидо. Аргентинская мелодия.	М. Каркасси. Этюд.Ор.60 №23.
М.Джулиани. Этюд. Ор. 48 №5.	Ж. Пернамбуко. «Звуки колокольчиков»
Р. Д Бизе. Пассакая.	Аноним. Жига ре мажор.
Х.Кардосо. Милонга.	Ф.Таррега. Этюд-менуэт.
М.Джулиани. Этюд ми минор. Ор.100 №15.	«Разжигаю я костер». Ц.Н.П. Обр. С.Орехова.

Примерный репертуарный список.

М.Джулиани. Пьеса.

М.Джулиани. Сонатина №2.

М.Джулиани. Сонатина до мажор.

И.С.Бах. Куранта.

А.Иванов-Крамской. Вальс.

Н.Паганини. Сонатина до мажор.

Ф.Таррега. «Аделита»

Н.Кост. Рондо соль мажор.

М.Каркасси. Андантино ля мажор.

А.Бадьянов. Этюд ля минор.

Н.Кошкин. «Отражение луны»

Н.Кошкин. «Воздушный змей»

Л. Бонфа. «Чёрный Орфей»

А.Антонио. Рекадо.

Х.Родригес. Кумпарсита.

Н.Харито. «Отцвели хризантемы»

Аноним. «Тёмно-вишнёвая шаль»

Б.Фомин. «Только раз...»

И.С.Бах. Менуэт ми минор.

Н.Паганини. Менуэт си минор.

А.Смолин. Этюд до мажор.

О.Хирота. Этюд ми мажор.

А. Накахима. Этюд-анданте.

А. Накахима. Этюд-аллегро. Бах И.-С. «Партита h-moll BWV 1067 - Менуэт»

Бах И.-С. «Соната Es-dur BWV 1031»

Шостакович Д. «Гавот»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Чайковский П. «Ноктюрн»

Янг В. «Прекрасная любовь»

Уиллиамс С. «Блюз улицы Бейсин»

Жобим А.К. «Фавэла» - тема

Ван Хэузен Дж. «Я думал о тебе»

Уотерс М. «Блюз нижнего юга»

Эллингтон Д. «Приходит воскресенье»

Керн Ж. «Нежно любимый»

Ван Хэузен Дж. «Вот этот дождливый день»

Роджерс Р. «Мой Романс»

Эллингтон Д. «Атласная кукла»

Карлтон Б. «Джа-да»

МакХью Дж. «Солнечная сторона улица»

Диксон М. «Прощай черный дрозд»

Маркс Дж., Симонс С. «От всего сердца»

Гершвин Ира и Дж. «Леди, будьте добры»

Маккартни П, Леннон Дж «Пусть будет Так»

Маккартни П, Леннон Дж «У меня есть чувство»

Американская народная песня «Дом Восходящего Солнца»
Маккартни П. «И я люблю ее»

5-ый год обучения.

В течение 5го года учащийся осваивает прием «барре» и хроматическую гамму.

Исполнение мажорных, минорных и хроматической гамм, пентатоники мажорного и минорного наклонений в позициях до 12 лада от 5й и 6й струны (2-3 октавы, в пределах 4-5 ладов), а также производных от них секвенций в тональностях C, F, G, A, B («апояндо», «тирандо», переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное «пиццикато» медиатором, «легато»). Темп исполнения гамм ♩ = 140-200.

Тональности C-dur, G-dur, F-dur: исполнение каденций с применением аккордов, взятых с использованием приема «барре».

В первом полугодии выполнять построение трезвучий, находящихся на каждой ступени мажорного лада, в тональностях F-dur, G-dur, D-dur, B-dur с перемещением первого звука на разные ступени аккорда (аппликатуры из 4х и 5ти струн, возможно использование приема «барре»).

Во втором полугодии ученик должен освоить чтение с листа гармонии сопровождения песен или мелодий, которая состоит из основных видов трезвучий. Он должен уметь исполнить простой аккомпанемент, соединив указанный педагогом ритмический рисунок с данной гармонией. Также во втором полугодии рекомендуется знакомство с приемом «теппинг»⁴. Возможно исполнение с его помощью простых секвенций (звенья из 3х-4х нот) в тональностях a-moll, e-moll.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

И.С.Бах. Гавот ми мажор.	И.С.Бах. Буре си минор.
Ф.Сор. Рондо ре мажор.	Г.Альберт. Соната ми минор №1, IIIч.
М.Джулиани. Этюд. Op.48 №9	М.Каркасси. Этюд. Op.60 №14.
Г.Санс. Канариос.	Г.Гендель. Сарабанда с вариациями.
С.Фулич. Прелюд.	А.Скарлатти. Гавот

М.Каркасси. Этюд Op. 60 №19.	М.Каркасси. Этюд. Op. 60 №1.
------------------------------	------------------------------

Примерный репертуарный список.

И.С.Бах. Прелюдия.

И.С.Бах. Менуэт соль мажор.

И.С.Бах. Менуэт соль минор.

Ф.Сор. Этюд №15.

Ф.Сор. Этюд №1.

Ф.Таррега. Этюд-прелюдия.

Э.Гербер. Меланхоличный этюд.

Н.Паганини. Менуэт ми мажор.

Э.Пухоль. «Шмель».

Э. Вилла-Лобос. Этюд №1.

Ф.Сор. Вариации на тему «Фолии»

Ф.Таррега. «Воспоминание об Альгамбре»

М.Джулиани. Этюд Op.60 №17.

А.Халпахчиев. Прелюдия.

Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №1.

Ф.Сор. «Светлая луна».

М.Джулиани. Этюд. Op. 60 №5.

М. Льебет. Креольский этюд.

Й.Мертц. Этюд-алегретто.

Л.Бетховен. «К Элизе»

Ф.Шопен. Вальс.

Ф.Гарсиа. романс о Донне Бойсо.

Сегидилья. Обр. А.Печугина.

Вальянсико и агинальдо. Обр. Пчугина.

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Шостакович Д. «Вальс»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Гайдн И. «Менуэт быка»

Прокофьев С. «Русский танец»

Вивальди А. «Концерт» (A-dur), ч. 1

Бонфа Л. «Ласковый дождь» (Обр. Пасс Дж.)

Реюс Э. «Где был я» (Обр. Пасс Дж.)

Дорэм К. «Голубая Босса»

Жобим А.К. «Дезафинадо»

Кармайл Х. «Жаворонок»

Роджерс Р. «Мой Романс» (Обр. Монтгомери У.)

Нэггерд Б. «Что нового?» (Обр. Монтгомери У.)

Эллингтон Д. «В грустном настроении» (Обр. Пасс Дж.)

Паркер Ч. «Донна Ли»

Цыганков А. «Под гармонику»

Гершвин Дж. «Летнее время» (Обр. Пасс Дж.)

Колтрэйн Дж. «Гигантские шаги» (Обр. Скофилд Дж., транскр. Бадьянов А.)

Харрисон Дж. «Блюз для тебя»

Харрисон Дж. «Я, мне, мое»

Лолли Оскар «Я жду твоего звонка» (Обр. Би Би Кинг)

Би Би Кинг «Блюз, который мы любим»

Методическое обеспечение

Гитара

Подставка для ноги.

Нотный пульт.

DVD-плеер.

TV- экран.

Аудио-, видеодиски.

Метроном.

Словарь музыкальных терминов.

Музыкально-библиографический справочник.

Список методических пособий.

Кузнецов В. Москва 2002. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара 6-иструнная)

Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства». Вопросы гитарной техники.

Матохин С. 2005. «Некоторые актуальные проблемы методики обучения на 6-тиструнной гитаре». Методические рекомендации.

Ларичева Г. Москва 1988. «Музыкальный инструмент». Программа для ДМШ (гитара 6-тиструнная). «Играем на акустике». Москва «Смолин» 2003.

«Музыка средних веков». «Композитор. Санкт-Петербург» 2003

Вебер Э. Москва «Музыка» 1991. Популярные мелодии для 6-тиструнной гитары (переложение).

Винницкий А. Москва «Музыка 2001». Джазовые этюды и упражнения»

Винницкий А. Москва «Музыка» 2001. Блюзы и джазовые прелюдии.

Винницкий А. Москва 2001. Джазовый альбом. Выпуск 1,2.

Иванова Л. «Композитор. Санкт-Петербург» 2000. Пьесы для начинающих (Хрестоматия юного гитариста)

Искусство гитарного ансамбля. Дуэты, трио, квартеты. «Композитор. Санкт-Петербург» 2003

Каркасси М. Москва «Советский композитор» 1986. Школа игры на 6-тиструнной гитаре.

Карнаухова Г. Балаково «Вирма» 1995 г. «Гитарная музыка» (в помощь гитаристу)

Козлов В. Россия. Челябинск 2000. «Кругосветное путешествие с сеньоритой гитарой»

Кошкин Н. Москва «Классика XXI» 2005. «Маскарад». Пьесы для гитары.

Кузнецов В. «Композитор. Санкт-Петербург.» 1999. Транскрипции для одной, двух, трех. гитар.

Орехов С. Москва. Музыкальное издательство. 2002

Педагогический репертуар гитариста. Выпуск 1,2,3,4. Москва «Музыка» 1981.

Пичугин И. Москва «Музыка» 1986. Мелодии народов мира. Выпуск 1,2 30.

Максименко В. «Кифара» 1996. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары

Поплянова Е. «Композитор. Санкт-Петербург» 2004. «Путешествие на остров Гитара».

Произведения для 6-тиструнной гитары. Ленинград «Музыка» 1981.

Пухолю Э. Москва «Советский композитор» 1981. Школа игры на 6-тиструнной гитаре.

Ростов-на-Дону «Феникс» 2007. Репертуар для ансамблей 6-ти струнных гитар. Дуэты, трио.

Руднев С. И.С.Бах. Москва. Гитар колледж. 2001. «20 лёгких пьес с табулатурами» (с аудио-приложением)

Руднев С. М. Москва. Гитар колледж. 2001. Паганини «сочинения и переложения для 6-тиструнной гитары» (с аудио-приложением)

Руднев С. Москва. Гитар колледж. 2001. Бразильская гитара. Ритмы. Аккомпанементы.

Руднев С. Москва. Гитар колледж. 2001. Специальная акустика.

Рысенков. Ю. «Эмузин» 2002. популярные пьесы для 6-тиструнной гитары.

Савинцев И. Москва. Музыка 1978. Пьесы кубинских композиторов.

Славский В. «Музыкальная Украина» 1980. Избранные этюды для 6-тиструнной гитары.

Сосинский К. Польша PWM. Техника игры на гитаре. Аккорды и их символы.

Хрестоматия юного гитариста (для учащихся ДМШ 1-2; 3-5 классов). Ростов-на-Дону «Феникс» 2006.

Список использованной литературы.

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Ю.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
13. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
14. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930, 1931.
15. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
16. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.-Л., 1939.
17. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
18. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
19. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
20. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
21. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.

22. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
23. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
24. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
29. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
30. The Library of Guitar Classics. Сост. Джерри Уиллард, Лондон, 1998.
31. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. - М.: МК РСФСР, 1984.
32. Буэ Т. Школа для плектргитары. - Лейпциг, 1977.
33. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. - Лейпциг, 1970.
34. Гетц В. Упражнения для соло плектрной и концертной гитары. - Лейпциг, 1950.
35. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. - Лейпциг, 1970.
36. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.
37. Бах И.-С. Концерт ля минор № 1 для скрипки. - Киев, 1975.
38. Бах И.-С. Концерт ре минор для двух скрипок. - М., 1984.
39. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. - М., 1978.
40. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. - Лейпциг, 1974.
41. Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки № 6 ми мажор). - М., 1952.
42. Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
43. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. - М., 1982.
44. Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1971.
45. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
46. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме "Маскарад". Перелож. для скрипки и

- фортепиано. - М., 1966.
47. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. - М., 1961.
48. Чайковский П. Юный скрипач. - Киев, 1984.
49. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. - М., 1980.
50. Шопен Ф. - Крейслер Ф. Мазурка. Перелож. для домры в со-проводж. фортепиано. - М., 1962.
51. Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – С.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
52. Э. Жак-Далькроз, Ритм – М.: Классика-XXI, 2010.
53. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
54. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
55. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984.
56. Уиллиамс М. Berklee Blues Guitar Songbook. Hal Leonard, HL 50449593.
57. Руус Д. Гананес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
58. Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.
59. Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
60. Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
61. Шредл Дж. Hal Leonard Jazz Guit
62. r Method. Hal Leonard. HL 00695359.
63. Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
64. Вэйдлич Дж. Bebop Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
65. Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
66. Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
67. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. Киев: Музична Украина, 1984.
68. Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
69. Pass J. Chord / solos. – New York: 1970.
70. Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
71. Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.
72. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. М.: Музыка, 1997.
73. Фомина Н.Б. Оценка качества образования. М., 2009.
74. Бурдыкина Н.М., Сенин И.И. Играем Вместе: пьесы для балалайки и домры в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка. М.: Аллегро, 2008.
75. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. - Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

Российские

www.guitarplayer.ru – Крупнейший в России гитарный ресурс

www.guitarworld.com - Британский гитарный ресурс

www.maylian.com – Официальный сайт гитариста-педагога Юрия «Мей Лиана»

www.seagall.ru - Официальный сайт гитаристки-педагога Елены Сигаловой

www.misharyazhenka.com – Официальный сайт гитариста-педагога Михаила Рыженко

www.ikompozitor.ru - Сайт музыкального издательства «Композитор»

www.guitarmag.net - Официальный сайт «Гитарного журнала»

www.music-izdat.ru – Официальный сайт музыкального издательства «Музыка»

www.modernmusic.ru - Официальный сайт музыкального издательства «Современная музыка»

www.guitarism.ru – Российский гитарный ресурс

www.gitarizm.ru – Российский гитарный ресурс

www.notes.tarakanov.net – Нотный архив Бориса Тараканова

www.jazz.ru – Крупнейший в России Интернет-ресурс, посвященный культуре джаза

www.musicbox.su – Официальный сайт печатного издания Music Box

www.guitarcollege.ru - Московский Гитарный Колледж

Зарубежные

www.halleonard.com – Официальный сайт американского музыкального издательства «Hal Leonard»

www.guitarsessions.com - Официальный сайт американского музыкального издательства «Mel Bay»

www.guitarbackingtrack.com – Наиболее популярный ресурс, посвященный методическим фонограммам для гитары

www.jamtrackcentral.com - Британский ресурс, посвященный методическим фонограммам для гитары (блюз)

www.jazzguitar.com - Американский сайт, посвященный гитаре в джазе

www.jazzguitar.be – Европейский сайт, посвященный гитаре в джазе

www.licklibrary.com - Британский сайт, посвященный гитарному самообразованию

www.vai.com - Официальный сайт гитариста Стива Вая

www.johnscotfield.com - Официальный сайт гитариста Джона Скофилда

www.scotthenderson.net – Официальный сайт гитариста-педагога Скотта Хэндersona

www.frankgambale.com – Официальный сайт гитариста-педагога Френка Гэмбела

www.bobdevosjazzguitar.com – Официальный сайт гитариста-педагога Боба Девоса

www.paulgilbert.com – Официальный сайт гитариста Пола Гилберта

www.christophegodin.com – Официальный сайт гитариста-педагога Кристофа Годэна

www.patmetheny.com – Официальный сайт гитариста-педагога Пэта Мэтини

www.jazz.com – Американский джазовый ресурс

www.downbeat.com - Официальный сайт американского печатного издания «Downbeat», посвященного джазовой музыке